

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «УСИНСК»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА» С.МУТНЫЙ МАТЕРИК**

СОГЛАСОВАНО:  
методическим советом школы  
Протокол № 1  
от 30 августа 2020 г

УТВЕРЖДЕНО  
директором  
МБОУ «СОШ» с.Мутный Материк  
Приказ № 286 от 31 августа 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ЛИТЕРАТУРА»**

Базовый уровень

среднее общее образование, 10-11 классы

срок реализации – 2 года

с. Мутный Материк

2020 г.

## I. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» базовый уровень 10-11 класс разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (от 17 мая 2012 г. № 413) (с изменениями и дополнениями), с учетом примерной основной образовательной программы среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 28.06.2016 г. № 2/16-з) и авторской «Рабочей программы по литературе для 10-11 классов» под редакцией Ю.В.Лебедева.

На изучение учебного предмета «Литература» отводится 204 учебных часа, из расчета по 3 часа в неделю в 10 и 11 классах.

**Цель** учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

**Задачи** учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения произведений русской и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

## **II. Планируемые результаты изучения учебного предмета**

### **2.1. Личностные результаты в сфере отношений, учащихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**

- ориентация учащихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность учащихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивнооздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков. Личностные результаты в сфере отношений учащихся к России как к Родине (Отечеству):
- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

### **Личностные результаты в сфере отношений учащихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность учащихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

**Личностные результаты в сфере отношений учащихся с окружающими людьми:**

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формированию позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

**Личностные результаты в сфере отношений учащихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:**

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимость науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношение к родной земле, природным богатствам России и мира, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственности за состояние природных ресурсов, умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта экологонаправленной деятельности;
- эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

**Личностные результаты в сфере отношений учащихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

**Личностные результаты в сфере отношений учащихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

-уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности;  
-осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

-готовность учащихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

-потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

-готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

### **Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия учащихся:**

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие учащихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

## **2.2. Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Литература».**

### **1. Регулятивные УУД:**

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

– ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

– оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

– выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

– организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

– сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

### **2. Познавательные УУД:**

– искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

– критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

–использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

– находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

– выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

– выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

– менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### **3. Коммуникативные УУД:**

– осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для

деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

– при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

– координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

– развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

– распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

### 2.3. Предметные результаты освоения выпускниками на уровне среднего общего образования программы по учебному предмету «Литература»:

Выпускник на базовом уровне научится	Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться	Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать
<p>– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; – в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</li> <li>• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</li> <li>• давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;</li> </ul>	<p>– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</p> <p>– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</p> <p>– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</p> <p>– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к</p>	<p>– о месте и значении русской литературы в мировой литературе;</p> <p>– о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;</p> <p>– о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;</p> <p>– об историко-культурном подходе в литературоведении;</p> <p>– об историко-литературном процессе XIX и XX веков;</p> <p>– о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;</p> <p>– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;</p> <p>– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать жанровую выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;</li> <li>• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;</li> <li>• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);</li> <li>• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);</li> </ul>	<p>произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</p>	
--	--	--

<p>– осуществлять следующую продуктивную деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);</li> <li>• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.</li> </ul>		
--	--	--

### **III. Содержание учебного предмета**

#### **Деятельность на уроке литературы**

##### **Освоение стратегий чтения художественного произведения:**

чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом. Произведения для работы на уроке определяются составителем рабочей программы (рекомендуется, что во время изучения одного модуля для медленного чтения на уроке выбирается 1–2 произведения, для компаративного чтения должны быть выбраны не менее 2 произведений).

##### **Анализ художественного текста**

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанровородовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

##### **Методы анализа**

Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.

##### **Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания**

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация).

##### **Самостоятельное чтение**



Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста). самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); • выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

#### **Создание собственного текста**

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), научное сообщение, проект и презентация проекта. Критерии оценки письменных работ, посвященных анализу самостоятельно прочитанных произведений, приведены в разделе «Результаты».

#### **Использование ресурса**

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

### **Содержание учебного предмета в 10-ом классе**

#### **Русская литература от середины XVIII до середины XIX века.**

Русская литература от середины XVIII до середины XIX века. Основные темы и проблемы (обзор).

#### **Литература второй половины XIX века. Произведения предреформенного и пореформенного периода. Проблема героя времени.**

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка. Классическая русская литература и ее мировое признание.

#### **И. А. Гончаров**

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова. Сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”.

### **И. С. Тургенев**

Жизнь и творчество.

Роман «**Отцы и дети**».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. “Отцы” в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

**Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).**

### **А. Н. Островский**

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «**Гроза**».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народнопоэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

**Н. А. Добролюбов “Луч света в темном царстве”.**

Сочинение по драме А. Н. Островского “Гроза”.

### **Н. А. Некрасов**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**В дороге**», «**Вчерашний день, часу в шестом...**», «**Мы с тобой бестолковые люди...**», «**Поэт и гражданин**», «**Элегия**» («**Пускай нам говорит изменчивая мода...**»), «**О Муза! я у двери гроба...**», «**Блажен незлобивый поэт...**», «**Размышления у парадного подъезда**», «**В полном разгаре страда деревенская...**», «**Пророк**», «**Родина**», «**Тройка**» (возможен выбор других стихотворений). Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

**Поэма «Кому на Руси жить хорошо».** История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

## Эстетические поиски в литературе второй половины 19 века.

### **Ф. И. Тютчев**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**Silentium!**», «**Не то, что мните вы, природа...**», «**Умом Россию не понять...**», «**О, как убийственно мы любим...**», «**Нам не дано предугадать...**», «**К. Б.**» («**Я встретил вас – и все былое...**»), «**Певучесть есть в морских волнах...**», «**Последняя любовь**», «**Эти бедные селенья...**» (возможен выбор других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

### **А. А. Фет**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**Это утро, радость эта...**», «**Шепот, робкое дыханье...**», «**Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...**», «**Еще майская ночь**», «**Как беден наш язык! Хочу и не могу...**», «**Учись у них – у дуба, у березы...**», «**Я пришел к тебе с приветом...**», «**Я тебе ничего не скажу...**» (возможен выбор других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. ЭКС Тема Родины, северного края, вечного обновления жизни в лирике В.И. Лыткина «Моя муза», «Осенняя ночь под Эжвой», «Коми девушка».

### **А. К. Толстой**

Жизнь и творчество (обзор).

«**Средь шумного бала, случайно...**», «**Край ты мой, родимый край...**», «**Меня, во мраке и в пыли...**», «**Двух станов не боец, но только гость случайный...**» (возможен выбор других произведений).

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции. Философская модель мира в литературе второй половины 19 века.

### **Ф. М. Достоевский**

Жизнь и творчество.

Роман «**Преступление и наказание**». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя. Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.

### **Л. Н. Толстой**

Жизнь и творчество.

Начало творческого пути.

«**Севастопольские рассказы**».

Роман-эпопея **«Война и мир»**. История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.

**Контрасты прозы второй половины 19 века. Антигерой и идеальный герой.  
Проблемы «среднего человека».**

**Н. С. Лесков**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть **«Очарованный странник»**, рассказ **«Тупейный художник»** (возможен выбор другого произведения). Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

**М. Е. Салтыков-Щедрин**

Жизнь и творчество (обзор).

**«История одного города»** (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гиперболола, гротеск, алогизм.

**А. П. Чехов**

Жизнь и творчество.

Рассказы: **«Студент»**, **«Ионыч»**, **«Человек в футляре»**, **«Дама с собачкой»**, **«Крыжовник»**, **«О любви»**, **«Попрыгунья»**, **«Спать хочется»** (возможен выбор других рассказов).

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы “маленького человека” и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия **«Вишневый сад»**. Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов.

Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего

России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-“недотепы”. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского

диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

### **Зарубежная литература второй половины XIX века**

Взаимодействие зарубежной и русской литературы. Отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе 19 века острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблема самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

#### **О. де Бальзак**

Жизнь и творчество (обзор).

«**Шагреневая кожа**». Социально-нравственная проблематика романа. Образ главного героя. Особенности композиции. Художественное своеобразие романа.

#### **Г. де Мопассан**

Жизнь и творчество (обзор).

Новелла «**Ожерелье**» Драматизм реализма в новелле.

#### **Г. Ибсен**

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «**Нора**»

Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

#### **А. Рембо**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «**Пьяный корабль**»

Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

## **Содержание учебного предмета в 11-ом классе**

### **Литература XX века. Введение**

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.

### **Литература начала XX века. Движение времен**

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Новые литературные течения. Реализм и модернизм. Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

#### **Символизм**

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

#### **В. Я. Брюсов**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**Ассаргадон**», «**Грядущие гунны**», «**Есть что-то позорное в мощи природы...**», «**Неколебимой истине...**», «**Каменщик**», «**Творчество**», «**Родной язык**».

«Юному поэту», «Я» (возможен выбор других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

#### К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...» (возможен выбор других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

#### Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта ремесленника.

#### Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы» (возможен выбор других стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

#### Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

#### Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

#### Н. А. Клюев.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений) Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

#### Эволюция или революция? От Серебряного века к эпохе социализма

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Сатира в литературе.

#### И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...» (возможен выбор других стихотворений). Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная

лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: **«Господин из Сан-Франциско»**, **«Чистый понедельник»**, **«Легкое дыхание»** (возможен выбор других рассказов). Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

#### **А. И. Куприн**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть **«Гранатовый браслет»** Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафия в повести, смысл финала.

#### **М. Горький**

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ **«Старуха Изергиль»** Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса **«На дне»**. Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

#### **А. А. Блок**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: **«В ресторане»**, **«Вхожу я в темные храмы...»**, **«Девушка пела в церковном хоре...»**, **«Когда Вы стоите на моем пути...»**, **«На железной дороге»**, цикл **«На поле Куликовом»**, **«Незнакомка»**, **«Ночь, улица, фонарь, аптека...»**, **«О, весна, без конца и без краю...»**, **«О доблестях, о подвигах, о славе...»**, **«Она пришла с мороза...»**; **«Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...»**, **«Рожденные в года глухие...»**, **«Россия»**, **«Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...»**, **«Пушкинскому Дому»**, **«Скифы»**. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Поэма **«Двенадцать»**. История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

#### **В. В. Маяковский**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Разговор и фининспектором о поэзии», «Хорошее отношение к лошадям», «Прозаседавшиеся». Поэма «Облако в штанах».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

#### **С. А. Есенин**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Я покинул родимый дом», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

#### **М. А. Шолохов**

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

#### **Е. И. Замятин**

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Мы». «Мы» как роман-антиутопия. Характер повествования. Образ Единого Государства в романе. Представление современности и её перспектив в образе обезличенного механизированного общества и государства будущего, построенного на принципах «идеологизированной» науки. Своеобразие языка романа. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа, особенности его композиции. Символические образы. Смысл финала. Драматическая судьба автора книги.

Время и вечность Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть».

#### **О. Э. Мандельштам**

Жизнь и творчество (обзор).



Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Notre Dame». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

#### **М. И. Цветаева**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

#### **А. А. Ахматова**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...»). «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

#### **М. А. Булгаков**

Жизнь и творчество.

**Роман «Белая гвардия»** (для изучения предлагается один из романов – по выбору). История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпиграфа. Система образов персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.

**Роман «Мастер и Маргарита»** (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

#### **Б. Л. Пастернак**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..» Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики

Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.  
Роман **«Доктор Живаго»** (обзор). История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

**«Война и мир» Обзор литературы периода Великой Отечественной войны.  
Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской  
литературе и литературах других народов России.**

**А. Т. Твардовский**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«В тот день, когда окончилась война...»*, *«Вся суть в одном единственном завете...»*, *«Дробится рваный цоколь монумента...»*, *«О сущем»*, *«Памяти матери»*, *«Я знаю, никакой моей вины...»*. Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

**Б.Л.Васильев.**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть **«А зори здесь тихие»**. Поведение человека на войне. **"Женщина на войне"**. Раскрытие подвига, его глубочайшей гуманистической сущности. Показ высоких нравственных качеств простого русского человека, которого героическое время сделало настоящим гражданином, активным и инициативным. Закрепление навыка анализа образа – персонажа (характера).

**В.В.Быков.**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть **«Сотников»**. Проблема выбора и проблема нравственных основ подвига. Необходимость жить по высоким законам нравственности: совести, долга, человечности.

**Самопознание человека и жизнь общества**

Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема в литературе. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). ЭКС Стилевое своеобразие коми прозы. Жанры. Историческое и современное в прозе коми писателей. Новые имена в коми литературе 90-х годов.

**А. П. Платонов**

Жизнь и творчество.

Повесть **«Котлован»** Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

**В.В. Набоков**

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: **«Облако, озеро, башня»**, **«Весна в Фиальте»**. Особенности поэтики прозы Набокова и актуальность его произведений в 20-21 веках. Символы и детали. Нравственная ценность рассказов В.Набокова.

**В. Т. Шаламов**

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «**На представку**», «**Последний бой майора Пугачева**». История создания книги «**Колымских рассказов**». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

#### **А. И. Солженицын**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «**Один день Ивана Денисовича**». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Тема исторической правды в романе «**Архипелаг ГУЛАГ**».

#### **В. Г. Распутин**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «**Прощание с Матерой**» (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

#### **Ю.В. Трифонов**

«Городская» проза и повести Трифонова.

Повесть «**Обмен**». Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

#### **В.М. Шукшин**

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы «**Срезал**», «**Забуксовал**», «**Чудик**» Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

#### **Н. М. Рубцов**

Слово о поэте.

Стихотворения: «**В горнице**», «**Видения на холме**», «**Звезда полей**», «**Зимняя песня**», «**Привет, Россия, родина моя!..**», «**Тихая моя родина!**», «**Русский огонек**», «**Стихи**». Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

#### **И. А. Бродский**

Слово о поэте.

Стихотворения: «**Конец прекрасной эпохи**», «**На смерть Жукова**», «**На столетие Анны Ахматовой**», «**Ни страны, ни погоста...**», «**Рождественский романс**», «**Я входил вместо дикого зверя в клетку...**». Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

#### **Б. Ш. Окуджава**

Слово о поэте.

Стихотворения: «**Полночный троллейбус**», «**Живописцы**». Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

#### **А. В. Вампилов**

Слово о писателе. Пьеса «**Утиная охота**».

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**Литература конца 20 - начала 21 века. Обзор литературы последних десятилетий.** Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

**По страницам произведений зарубежной литературы XX – начала XXI века**

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы XX - XXI веков. Взаимодействие зарубежной и русской литературы. Отражение в них «вечных» проблем бытия. Обзор произведений последнего десятилетия. Постановка в литературе 20-21 веков острых социально- нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблема самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

**Б. Шоу**

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «**Пигмалион**»

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

**Э. Хемингуэй**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «**Старик и море**».

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

**Э.М.Ремарк**

Слово о писателе.

«**Три товарища**» (обзорное изучение романа).

Автобиографическая исповедательность романа. Трагедия «потерянного поколения». Образы героев произведения, их смысл «кодекса чести». Актуальность проблематики романа.

**I. Тематическое планирование  
10 класс**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	Из них		
			контрольные работы	внеклассное чтение	развитие речи
<b>Русская литература от середины XVIII до середины XIX века.</b>					
1	Русская литература от середины XVIII до середины XIX века. Основные темы и проблемы (обзор).	2			
<b>Литература второй половины XIX века. Произведения предреформенного и пореформенного периода. Проблема героя времени.</b>					
2	Литература второй половины XIX века. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Мировое значение русской классической литературы. Проблема героя времени.	1			

3	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов»	8			2
4	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети»	8			1
5	А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Драма «Гроза»	8			1
6	Н.А. Некрасов. Лирика. «Кому на Руси жить хорошо».	8			
7	Контрольная работа по модулю «Литература второй половины XIX века. Проблема героя времени».	1	1		
<b>Эстетические поиски в литературе второй половины 19 века.</b>					
8	Особенности русской поэзии второй половины 19 века	1			
9	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Лирика	4			
10	А.А. Фет. Жизнь и творчество. Лирика.	5			1
11	А.К. Толстой. Лирика.	1			
12	Контрольная работа по модулю «Эстетические поиски в литературе второй половины 19 века».	1	1		
<b>Философская модель мира в литературе второй половины 19 века.</b>					
13	Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. «Преступление и наказание».	10			2
14	Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. «Севастопольские рассказы». Роман – эпопея «Война и мир».	16			2
15	Контрольная работа по модулю «Философская модель мира в литературе второй половины 19 века»	1	1		
<b>Контрасты прозы второй половины 19 века. Антигерой и идеальный герой. Проблемы «среднего человека».</b>					
16	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник». Рассказ «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда»	5			
17	М.Е. Салтыков – Щедрин. Личность и творчество. Сказки. Обзор романа «История одного города».	3			
18	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Рассказы. «Вишневый сад».	9		1	2
19	Контрольная работа по модулю «Контрасты прозы	1	1		

	второй половины 19 века. Антигерой и идеальный герой. Проблемы «среднего человека».				
<b>Зарубежная литература второй половины XIX века</b>					
20	О. де Бальзак «Шагреневая кожа».	3			
21	Г. де Мопассан «Ожерелье».	1		1	
22	Г. Ибсен «Кукольный дом» («Нора»).	2			
23	А. Рембо «Пьяный корабль».	1		1	
24	Итоговая контрольная работа.	1	1		
	<b>ИТОГО:</b>	<b>102</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>11</b>

### *11 класс*

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	Из них		
			контрольные работы	внеклассное чтение	развитие речи
<b>Литература XX века. Введение</b>					
1	Введение. Характеристика литературного процесса 20 века.	1			
<b>Литература начала XX века. Движение времен</b>					
	Серебряный век русской поэзии. Символизм.	2			
	В.Я. Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения.	1			
	К. Д. Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения.	1			
	Акмеизм. Н.С. Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения.	2			
	Футуризм. Поэзия футуристов.	1			
	Новокрестьянская поэзия. Н.А. Клюев (обзор).	1			
	Контрольная работа «Литература начала XX века. Движение времен».		1		
<b>Эволюция или революция? От Серебряного века к эпохе социализма</b>					
	И.А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Стихи. Рассказы «Господин из Сан - Франциско», «Чистый понедельник», «Легкое дыхание»	4		1	
	А.И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Гранатовый браслет».	3			
	М. Горький. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль». Драма «На дне».	6			1

А.А.Блок. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Поэма «Двенадцать»	5			
В.В. Маяковский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения	4			
С.А.Есенин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения.	4			
М.А.Шолохов. Судьба и творчество. Роман – эпопея «Тихий Дон»	9			2
Е. И. Замятин. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Мы»	2			
Контрольная работа «Эволюция или революция?»	1	1		
<b>Время и вечность</b>				
О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор). Лирика.	2			
М.И.Цветаева. Жизнь и творчество (обзор). Лирика.	2			
А.А.Ахматова. Жизнь и творчество (обзор). Лирика. Поэма «Реквием».	4			1
М.А.Булгаков. Жизнь и творчество (обзор). Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	5			
Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Лирика. Роман «Доктор Живаго»	4			
Контрольная работа «Время и вечность»	1	1		
<b>«Война и мир»</b>				
Литература периода Великой Отечественной войны (обзор)	1			
А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика.	2			
Б.Л.Васильев. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «А зори здесь тихие».	2			
В.В.Быков. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Сотников».	2		1	1
Контрольная работа «Война и мир»	1	1		
<b>Самопознание человека и жизнь общества</b>				
Общественно-литературная ситуация 40-60-х годов.	1			
Литература 70-х – первой половины 90-х годов.	1			

	А.А.Платонов. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Котлован».	2			
	В.В. Набоков. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте».	2			
	В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы «На представку», «Последний бой майора Пугачева».	2			
	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича», Тема исторической правды в романе «Архипелаг ГУЛАГ»	2			
	В.Г.Распутин. Жизнь и творчество (обзор). «Прощание с Матерой».	2			
	Ю.В.Трифонов. «Городская» проза. Повесть «Обмен».	1			
	В.М. Шукшин. Рассказы: «Срезал», «Забуксовал», «Чудик».	2			
	Н.М.Рубцов. Жизнь и творчество. Лирика.	3			1
	И.А.Бродский. Жизнь и творчество. Лирика (обзор).	1			
	Б.Ш.Окуджава. Слово о поэте. Лирика.	1			
	А.В.Вампилов. Современная драматургия. Пьеса «Утиная охота».	1			
	Контрольная работа «Самопознание человека и жизнь общества»	1	1		
	Литература конца 20 - начала 21 века. Обзор литературы последних десятилетий.	1			
	Итоговая контрольная работа	1	1		
<b>По страницам произведений зарубежной литературы XX – начала XXI века</b>					
	Обзор зарубежной литературы XX – начала XXI века. Б.Шоу. Слово о писателе. «Пигмалион».	1			
	Э.Хемингуэй. Слово о писателе. Повесть «Старик и море».	1		1	



	Ф. Стендаль «Красное и черное»	1		1	
	Проблемы и уроки литературы 20-21 веков.	1			
	<b>ИТОГО:</b>	<b>102</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>6</b>

**VI Календарно- тематическое планирование**  
**10 класс**

<b>№ урока</b>	<b>Название раздела и темы урока</b>	<b>Количество уроков</b>	<b>Дата</b>
<b>Русская литература от середины XVIII до середины XIX века</b>			
1	Русская литература от середины XVIII до середины XIX века. Основные темы и проблемы (обзор).	1	
2	Русская литература от середины XVIII до середины XIX века. Основные темы и проблемы (обзор).	1	
<b>Литература второй половины XIX века. Произведения предреформенного и пореформенного периода. Проблема героя времени.</b>			
3	<b>Литература второй половины XIX века.</b> Проблема героя времени. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Мировое значение русской классической литературы	1	
4	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». История создания и особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика.	1	
5	Система образов. Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову.	1	
6	Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц.	<b>1</b>	
7	Тема любви в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Авторская позиция и способы ее выражения в романе литературы. Своеобразие стиля Гончарова.	<b>1</b>	
8	Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет).	<b>1</b>	
9	Семинар. «Что такое обломовщина?». Петербургская “обломовщина”. Роман «Обломов» в русской критике.	<b>1</b>	
10	Р.Р. Сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”.	<b>1</b>	
11	Р.Р. Сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”.	<b>1</b>	
12	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). «Записки охотника» и их место в русской литературе.	<b>1</b>	

13	И.С. Тургенев – создатель русского романа. Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа.	<i>1</i>	
14	Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.	<i>1</i>	
15	"Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство).	1	
16	Любовь в романе «Отцы и дети». Поэтика романа, своеобразие его жанра.	1	
17	Анализ эпизода «Смерть Базарова». Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения.	1	
18	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).	1	
19	А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра»	1	
20	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев	1	
21	Своеобразие конфликта. Смысл названия драмы Островского А.Н. «Гроза».	1	
22	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жесточких нравов» «темного царства»	1	
23	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы.	1	
24	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве».	1	
25	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве».	1	
26	Р.Р. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети» и по пьесе А.Н. Островского «Гроза».	1	
27	Р.Р. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети» и по пьесе А.Н. Островского «Гроза».	1	
28	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Тема народа. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...», «Размышления у парадного подъезда», «В полном разгаре страда деревенская...».	1	
29	Особенности некрасовского лирического героя. Утверждение красоты простого русского человека. Героическое и жертвенное в образе	1	

	разночинца – народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...», «Пророк», «Родина».		
30	Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе», «О, Муза! Я у двери гроба...».	1	
31	Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. «Поэт и Гражданин».	1	
32	Тема любви в лирике Н.А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др.	1	
33	«Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы.	1	
34	Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье.	1	
35	Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.	1	
36	Контрольная работа по модулю: «Литература второй половины XIX века. Проблема героя времени».	1	
<b>Эстетические поиски в лирике второй половины 19 века.</b>			
37	Эстетические поиски в лирике второй половины 19 века. Особенности русской поэзии второй половины 19 века.	1	
38	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Поэзия Тютчева и литературная традиция. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.	1	
39	Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа – сфинкс...»	1	
40	Человек, природа и история в лирике Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. Тема родины. «Певучесть есть в морских волнах...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не	1	

	понять...»		
41	Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Последняя любовь».	1	
42	А.А. Фет. Жизнь и творчество. Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.	1	
43	Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. «Это утро, радость эта», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь».	1	
44	Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен»	1	
45	Любовная лирика А.А. Фета. «Шепот, робкое дыхание...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу». Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Учись у них – у дуба, у березы...». Импрессионизм поэта Фета.	1	
46	Р.Р. Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета	1	
47	А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Свообразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. А. К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...».	1	
48	Контрольная работа по модулю «Эстетические поиски в лирике второй половины 19 века».	1	
<b>Философская модель мира в литературе второй половины 19 века.</b>			
49	Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды.	1	
50	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М. Достоевского. Приемы создания образа Петербурга.	1	
51	Замысел романа «Преступление и наказание» и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Свообразие жанра. Проблематика, система образов романа. Семинар.	1	
52	Образы “униженных и оскорбленных”. «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	1	

53	Теория Раскольникова и ее развенчание. Истоки его бунта.	1	
54	«Двойники» Раскольникова. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция.	1	
55	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль эпилога в романе.	1	
56	“Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.	1	
57	Р.Р. Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.	1	
58	Р.Р. Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.	1	
59	Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.	1	
60	Начало творческого пути. Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого.	1	
61	История создания романа «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности.	1	
62	Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова	1	
63	Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова	1	
64	Женские образы в романе «Война и мир».	1	
65	Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого.	1	
66	Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских.	1	
67	Тема народа в романе «Война и мир». Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”.	1	
68	Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина	1	
69	Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса.	1	
70	Проблема истинного и ложного героизма. Москва и Петербург в романе. Изображение светского	1	

	общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе.		
71	Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе.	1	
72	Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.	1	
73	Р.Р. Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.	1	
74	Р.Р. Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.	1	
75	Контрольная работа по модулю «Философская модель мира в литературе второй половины 19 века»	1	
<b>Контрасты прозы второй половины 19 века. Антигерой и идеальный герой. Проблемы «среднего человека».</b>			
76	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Особенности сюжета повести.	1	
77	Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании.	1	
78	Рассказ «Тупейный художник». Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры. Нравственный смысл рассказа.	1	
79	Губительная сила страсти в очерке Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».	1	
80	Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»).	1	
81	М.Е. Салтыков – Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова – Щедрина.	1	
82	Обзор романа М. Е. Салтыкова – Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства.	1	
83	Собирательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.	1	
84	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. «Человек в	1	

	футляре».		
85	В.ч. Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Студент», «Дама с собачкой», «Спать хочется», «Черный монах».	1	
86	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».	1	
87	Особенности драматургии А.П. Чехова. «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Особенности сюжета и конфликта пьесы.	1	
88	Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе.	1	
89	Своеобразие чеховского стиля. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра.	1	
90	Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.	1	
91	Р.Р. Сочинение по произведениям Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.П. Чехова.	1	
92	Р.Р.Сочинение по произведениям Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.П. Чехова.	1	
93	Контрольная работа по модулю: «Контрасты прозы второй половины 19 века. Антигерой и идеальный герой».	1	
<b>Зарубежная литература второй половины 19 века.</b>			
94	О. де Бальзак «Шагреновая кожа». Социально-нравственная проблематика романа. Образ главного героя.	1	
95	О. де Бальзак «Шагреновая кожа». Женские образы в романе.	1	
96	О. де Бальзак «Шагреновая кожа». Особенности композиции. Художественное своеобразие романа.	1	
97	В.ч. Драматизм реализма в новелле Г. де Мопассана «Ожерелье».	1	
98	Положение женщины в обществе в пьесе Г. Ибсена «Кукольный дом» («Нора»).	1	
99	Социально-нравственные проблемы пьесы Г. Ибсена «Кукольный дом».	1	
100	В.ч. А. Рембо «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Верлибр, общие представления о свободном стихе.	1	
101	Итоговая контрольная работа.	1	
102	Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века.	1	



**Календарно- тематическое планирование**  
**11 класс**

<b>№ урока</b>	<b>Название раздела и темы урока</b>	<b>Количество уроков</b>	<b>Дата</b>
<b>Введение. Литература XX века</b>			
1	Характеристика литературного процесса 20 века. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры.	1	
<b>Литература начала XX века. Движение времен</b>			
2	Обзор русской литературы первой половины XX века. Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Серебряный век русской поэзии	1	
3	<b>Символизм.</b> Входная контрольная работа «Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв.».	1	
4	В.Я. Брюсов. Слово о поэте. Основоположник русского символизма. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Стихотворения «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я».	1	
5	К. Д. Бальмонт. Слово о поэте. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Стихотворения «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...».	1	
6	<b>Акмеизм.</b> Н. С. Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и тематика лирики Н. С. Гумилева. «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш».	1	
7	Практикум Особенности лирических произведений Н.С.Гумилева. Поэтика языка. «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы».	1	
8	<b>Футуризм</b> как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике.	1	
9	Художественные и идейно – нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».	1	
10	Контрольная работа по модулю «Литература начала XX века. Движение времен».	1	
<b>Эволюция или революция? От Серебряного века к эпохе социализма</b>			
11	И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...».	1	
12	И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Развитие	1	

	традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Обращение писателя к широчайшим социально- философским обобщениям.		
13	И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.	<i>1</i>	
14	В.ч. Тема любви в рассказе И.А.Бунина «Чистый понедельник», «Легкое дыхание». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом).	<i>1</i>	
15	А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести. Изображение мира природы и человека в повести «Олеся».	<i>1</i>	
16	Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести.	<i>1</i>	
17	Практикум. Повесть «Гранатовый браслет». Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.	<i>1</i>	
18	М. Горький. Жизнь и творчество. Романтизм ранних рассказов Горького.	<i>1</i>	
19	«Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	<i>1</i>	
20	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького – драматурга. Специфическая судьба пьесы.	<i>1</i>	
21	Судьбы ночлежников. Система образов. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Афористичность языка.	<i>1</i>	
22	Три правды в пьесе «На дне», ее социальная и нравственно – философская проблематика. Смысл названия пьесы. Споры о человеке	<i>1</i>	
23	Р.Р. Сочинение по творчеству М.Горького.	<i>1</i>	
24	А.А.Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «Она пришла с мороза...», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...».	<i>1</i>	
25	Тема страшного мира в лирике А.Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане». Развитие понятия об образе – символе	<i>1</i>	
26	Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...»,	<i>1</i>	

	«Пушкинскому Дому». Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”.		
27	Поэма «Двенадцать». История создания, авторский опыт осмысления событий революции. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции.	<i>1</i>	
28	Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме «Двенадцать».	<i>1</i>	
29	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Новаторство Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	<i>1</i>	
30	Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. «Левый марш», «Нате!». Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся».	<i>1</i>	
31	Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского. «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах».	<i>1</i>	
32	Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского. «Разговор и фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку».	<i>1</i>	
33	С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери».	<i>1</i>	
34	Тема России в лирике С. А. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину», «Да! Теперь решено. Без возврата...».	<i>1</i>	
35	Любовная тема в лирике С.А.Есенина. «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине».	<i>1</i>	
36	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..». Стихи о животных. «Песнь о собаке».	<i>1</i>	
37	М. А. Шолохов: судьба и творчество. Роман - эпопея «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования	<i>1</i>	
38	"Вечные" темы в романе. Сложность авторской позиции. Система образов в романе «Тихий Дон».	<i>1</i>	
39	Глубина постижения исторических процессов в романе «Тихий Дон». Изображение гражданской войны как общенародной трагедии.	<i>1</i>	
40	Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов.	<i>1</i>	
41	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.	<i>1</i>	
42	Женские судьбы в романе «Тихий Дон»	<i>1</i>	
43	Практикум Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык	<i>1</i>	

	прозы Шолохова.		
44	Р.Р. Сочинение по роману М. А. Шолохова “Тихий Дон”.	<i>1</i>	
45	Р.Р. Сочинение по роману М. А. Шолохова “Тихий Дон”.	<i>1</i>	
46	Е. И. Замятин. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Мы». «Мы» как роман-антиутопия. Характер повествования. Образ Единого Государства в романе	<i>1</i>	
47	Роман «Мы». Проблематика и система образов, центральный конфликт романа, особенности его композиции. Символические образы. Смысл финала. Драматическая судьба автора книги.	<i>1</i>	
48	Контрольная работа по модулю «Эволюция или революция? От Серебряного века к эпохе социализма».	<i>1</i>	
<b>Время и вечность</b>			
49	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Notre Dame».	<i>1</i>	
50	О. Э. Мандельштам. Представление о поэте как хранителе культуры. «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слышал рассказов Оссиана...».	<i>1</i>	
51	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...».	<i>1</i>	
52	М. И. Цветаева. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...».	<i>1</i>	
53	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. «Сжала руки под темной вуалью...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...»), «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...».	<i>1</i>	
54	Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...».	<i>1</i>	
55	Поэма А. А. Ахматовой «Реквием...». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос “Реквиема”.	<i>1</i>	
56	Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой или О. Э. Мандельштама.	<i>1</i>	

57	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. М.А.Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» (обзорно).	1	
58	История создания, проблемы и герои романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	
59	Эпическая широта и сатирическое начало в романе «Мастер и Маргарита». Сочетание реальности и фантастики.	1	
60	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода из романа (по выбору учителя).	1	
61	Роль эпитафия. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести.	1	
62	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти...».	1	
63	Практикум Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. «Марбург», «Зимняя ночь», «Быть знаменитым некрасиво...».	1	
64	Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Его проблематика и художественное своеобразие.	1	
65	Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.	1	
66	Контрольная работа по модулю «Время и вечность».	1	
<b>«Война и мир»</b>			
67	Литература периода Великой Отечественной войны (обзор).	1	
68	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».	1	
69	Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...».	1	
70	Б.Л.Васильев. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «А зори здесь тихие». Поведение человека на войне.	1	
71	"Женщина на войне" (по повести Б.Васильева "А зори здесь тихие...").	1	
72	В.В.Быков. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Сотников». Проблема нравственного выбора.	1	
73	Р.Р. Сочинение «Человек на войне, правда о ней. Реалии и романтика в описании войны».	1	
74	Контрольная работа по модулю «Война и мир».	1	
<b>Самопознание человека и жизнь общества</b>			
75	Общественно-литературная ситуация 40-60х годов.	1	
76	Литература 70-х – первой половины 90-х годов. Лекция.	1	
77	А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть А. П.	1	

	Платонова «Котлован»: обзор. Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане».		
78	Повесть «Котлован». Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.	<i>1</i>	
79	В.В. Набоков. Жизнь и творчество (обзор). Особенности поэтики прозы Набокова и актуальность его произведений в 20-21 веках. Нравственные и философские итоги истории в рассказе В.Набокова «Облако, озеро, башня»	<i>1</i>	
80	В.В. Набоков. «Весна в Фиальте». Сюжет, проблематика, система персонажей, предметный мир, цвет как символ.	<i>1</i>	
81	В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество (обзор). История создания книги “Колымских рассказов”. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» («На представку»)	<i>1</i>	
82	Рассказ В. Шаламова «Последний бой майора Пугачева». Кто он – майор Пугачев?	<i>1</i>	
83	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича»	<i>1</i>	
84	В.ч. А. И. Солженицын. Тема исторической правды в романе «Архипелаг ГУЛАГ». Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	<i>1</i>	
85	В. Г. Распутин. Жизнь и творчество. Проблематика повести «Прощание с Матерой» и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений.	<i>1</i>	
86	В. Г. Распутин. Образы стариков в повести «Прощание с Матерой». Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.	<i>1</i>	
87	«Городская» проза в современной литературе. Ю.В.Трифонов. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.	<i>1</i>	
88	В. М. Шукшин. Жизнь и творчество. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах «Срезал», «Забуксовал», «Чудик».	<i>1</i>	
89	Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина. О чем заставляют задуматься рассказы Шукшина?	<i>1</i>	
90	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Своеобразие художественного мира Рубцова. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице».	<i>1</i>	
91	Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя Родина!», «Стихи».	<i>1</i>	

92	Р.Р. Сочинение «Есенинские традиции в лирике Рубцова».	1	
93	И. А. Бродский. Слово о поэте. Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».	1	
94	Б. Ш. Окуджав. Слово о поэте. Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы. «Полночный троллейбус», «Живописцы».	1	
95	А. В. Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции.	1	
96	Контрольная работа по модулю «Самопознание человека и жизнь общества».	1	
97	Литература конца 20 - начала 21 века. Обзор литературы последних десятилетий. Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «неореализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращенная литература	1	
98	Итоговая контрольная работа.	1	
<b><i>По страницам произведений зарубежной литературы XX – начала XXI века.</i></b>			
99	Обзор зарубежной литературы XX – начала XXI века. Д. Б. Шоу. «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.	1	
100	В.ч. Э. М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах. Проблематика повести «Старик и море». Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.	1	
101	В.ч. Ф. Стендаль. Слово о писателе. «Красное и черное» (обзорное изучение романа)	1	
102	Проблемы и уроки литературы 20-21 веков. Семинар.	1	

Верно.  
Директор школы Канев А.А.