

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «УСИНСК»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА» С.МУТНЫЙ МАТЕРИК**

СОГЛАСОВАНО
методическим советом школы
Протокол №1 от 30 августа 2018 г

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБОУ «СОШ» с.Мутный Материк
№312 от 31.08.2018 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ЛИТЕРАТУРА»
Основное общее образование, 5-9 классы**

Срок реализации – 5 лет

с. Мутный Материк

2018

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 5-9 классов разработана в соответствии с требованиями ФГОС ООО (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 г. №1897, с изм. от 29.12.2014, 31.12.2015), с учетом примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена ФУМО, протокол от 08.04.2015 г. №1/15), на основе авторской программы по литературе к предметной линии учебников под редакцией В.Я. Коровиной, М.: «Просвещение», 2016.

В содержание рабочей программы включены материалы с сайта resh.edu.ru "Российская электронная школа" (далее-РЭШ).

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- * формирование духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- * развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для их успешной социализации и самореализации;
- * постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- * поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- * овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- * овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- * использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Данные цели обуславливают решение следующих **задач:**

- сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений; совершенствовать навыки выразительного чтения;
- формировать способность понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
- обогащать духовный мир учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;
- воспитывать у учащихся гуманное отношение к людям разных национальностей;
- расширить кругозор учащихся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Планируемые результаты освоения литературы

Личностные результаты:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;
- Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного

содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

- Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

- Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

- Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;

- Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную

картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальная «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения

читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);

- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Содержание учебного предмета

5 класс

Раздел 1. «Введение»

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Тема 2: «Русский фольклор»

Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Русский фольклор. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Жанры фольклора.

Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Сказки (волшебные, бытовые, о животных). Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений

народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Встреча с волшебной сказкой. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван - крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (первоначальное представление). Сравнение.

Тема 3: «Древнерусская литература»

Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока - киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Тема 4: «Русская литература XVIII века»

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Тема 5: «Русская литература XIX века»

Жанр басни, история его развития. История жанра басни. Эзоп. Басни «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей». Ж.Лафонтен. Басня «Жёлудь и Тыква». Г.Э.Лессинг. Басня «Свинья и Дуб» (обзор). Сюжеты античных басен и их обработки в литературе 17-18 вв. Аллегория как форма иносказания. Нравственные проблемы и поучительный характер басен.

Русские басни.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

«**Волк на псарне**» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Образы животных в басне.

«**Ворона и Лисица**», «**Волк и Ягнёнок**», «**Свинья под Дубом**». Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т.п.

Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«**Спящая царевна**». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«**Кубок**». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «**Няне**» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«**У лукоморья дуб зелёный...**». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«**Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях**» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны: Елисей и богатыри, Соколко. Королевич Елисей. Победа добра над злом. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев.

Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века.

Антоний Погорельский. «**Чёрная курица, или Подземные жители**». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке.

Александр Николаевич Островский «**Снегурочка**» (сцены). Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).

Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение. Образ Муму. Герасим и Муму. Счастливый год. Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Смысл финала повести.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение **«Весенний дождь»** — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни. Стихотворения **"Чудная картина..."**, **"Задрожали листья, облетая..."**

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтичный образ Дины. Странная дружба Жилина и Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия), сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Рассказ **«Мальчики»**. Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Тема 6: «Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе»

Образы природы в русской поэзии. Образы времен года.

Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Зима недаром злится...», «Как верёя охот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...», **А.К. Толстой** «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад», **Н. Плещеев**. «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин** «Русь», «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок). Образы русской природы в поэзии **А. Н. Майкова** «Ласточки», **И. З. Сурикова** «Зима» (отрывок), **А. В. Кольцова** «В степи». Природные образы и средства их создания. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Тема 7: «Русская литература XX века»

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

Рассказ «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

Повесть «В дурном обществе». Сюжет и композиция повести. Путь Васи к правде и добру. Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье. Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России.

Стихотворения **«Я покинул родимый дом...»** и **«Низкий дом с голубыми ставнями...»**. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (обзор).

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

Сказ «Медной горы Хозяйка». Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.

«Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

Сказка **«Теплый хлеб»**. Герои сказки. Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний К.Г.Паустовского.

«Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

Рассказ «Никита». Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита». Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

Рассказ «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Тема 8: «Поэты о Великой Отечественной войне»

А. Т. Твардовский.

Стихотворение «Рассказ танкиста». Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.

К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете». Подвиг бойцов крепости-героя Бреста.

«Ради жизни на Земле...» Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

Тема 9: «Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе»

Стихотворения **И. Бунина** «Листопад» (фрагмент «Лес, точно терем расписной»), «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора», «Помню — долгий зимний вечер...».

А.А.Прокофьев «Аленушка» («Пруд, заглохший весь в зеленой ряске...»).

Д.Б.Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана...»). Картина **В.М.Васнецова** «Аленушка».

Н. Рубцов «Родная деревня», «Дон-Аминадо», «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения.

Тема 10: «Писатели улыбаются»

Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Тема 11: «Зарубежная литература»

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты). Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена, Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая.

Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальное представление).

Жорж Санд. «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

О.Генри. Новелла «**Вождь краснокожих**». Тема детства. Серьёзное и смешное в окружающем мире

и в детском восприятии.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты). Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Том и Гек. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«**Сказание о Кише**» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Повесть «**Белый клык**». Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.

Эрнест Сетон-Томпсон

Рассказ «**Королевская аналостанка**». Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.

Тема 12: «Обобщение»

6 класс

Раздел 1: «Введение»

Становление читателя. Литература художественная и нехудожественная. Роль художественной литературы в жизни человека.

Раздел 2: «Русский фольклор»

Литература и фольклор. Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни.

Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Малые жанры фольклора. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц.

Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Раздел 3: «Древнерусская литература»

«**Повесть временных лет**», «**Сказание о белгородском киселе**».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Раздел 4: «Русская литература XVIII века»

Русские басни.

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. «**Муха**». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование

поэта.

Басни «**Листы и Корни**», «**Ларчик**», «**Осёл и Соловей**». Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Мораль в басне, формы её воплощения.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Раздел 5: «Русская литература XIX века»

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.

«**Узник**». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«**Зимнее утро**», «**Зимний вечер**». Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«**И. И. Пущину**». Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Художественные особенности стихотворного послания «**Во глубине сибирских руд**».

Теория литературы. Стихотворное послание (начальные представления).

«**Зимняя дорога**». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга повестей.

«**Дубровский**». История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в повести. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Нравственная проблематика произведения. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

«**Барышня-крестьянка**». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения)

«**Выстрел**». Мастерство композиции повести. Три выстрела и три рассказа о них (Для внеклассного чтения)

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«**Тучи**». Чувство трагического одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«**Листок**», «**На севере диком...**», «**Утёс**», «**Три пальмы**». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Иван Иванович и Иван Никифорович — «прекрасные люди».

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.

«**Бежин луг**». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворение «**Листья**». Стихотворение «Листья». «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. Обучение анализу стихотворения.

Стихотворение «**Неохотно и несмело...**». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта.

«**С поляны коршун поднялся...**». Параллелизм в описании жизни природы и человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения «**Учись у них — у дуба, у берёзы...**», «**Чудная картина**», «**Ель рукавом мне тропинку завесила...**», «**Ещё майская ночь**». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Параллелизм в описании жизни природы и человека.

Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«**Железная дорога**». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении. Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении. Своеобразие языка и композиции. Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».

Теория литературы. Трехсложные размеры стиха. Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«**Левша**». Особенности сказовой манеры повествования. Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказе. Комический эффект, создаваемый этимологией, игрой слов в сказе.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

«Писатели улыбаются»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«**Толстый и тонкий**». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества. Роль художественной детали. Смысл названия.

Рассказ «**Лошадиная фамилия**». История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

: «Родная природа в лирике поэтов XIX века»

Е.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...».

Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».

Теория литературы. Лирика как род литературы. Стихотворение. Пейзажная лирика Как жанр (развитие представлений).

Раздел 6. «Русская литература XX века»

Александр Иванович Куприн. Рассказ «**Чудесный доктор**». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

Повесть «**Алые паруса**» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

Рассказ «Цветок на земле». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

«**Неизвестный цветок**» (Для внеклассного чтения) Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

«**Произведения о Великой Отечественной войне**»

Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. **К. М. Симонов.** «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»

Д. С. Самойлов «Сороковые».

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«**Конь с розовой гривой**». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе. Нравственные проблемы рассказа. Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе. Рассказ о понравившемся герое рассказа «Конь с розовой гривой».

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

Рассказ «**Уроки французского**». Изображение трудностей послевоенного времени.

События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственные проблемы рассказа.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Валентин Петрович Катаев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

Повесть «Сын полка» (фрагменты). Идейно-эмоциональное содержание произведения, посвящённого военной теме. Образы детей в произведении о Великой Отечественной войне.

«Писатели улыбаются»

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы «Чудик» и «Критики». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила шукшинского героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «**Тринадцатый подвиг Геракла**».

Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор как одно из ценных качеств человека. Герой-повествователь в рассказе.

Тема 11: «Родная природа в лирике поэтов XX века»

А. Блок. Слово о поэте. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Тема Родины в стихотворении. Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов.

С. А. Есенин. Слово о поэте «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине. Обучение выразительному чтению.

А. Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие...». Поэтизация родной природы. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении.

Н.М. Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Раздел 7: «Литература народов России»

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Раздел 8. «Зарубежная литература»

Мифы народов мира. Литература и мифология.

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот. «Легенда об Арионе». А. С. Пушкин «Арион».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере.

«Илиада», «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа») эпические поэмы.

Мифологическая основа античной литературы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «Дон Кихот» (фрагменты). (Для внеклассного чтения.)

Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. История жанра баллады. Жанровые признаки.

Своеобразие балладного сюжета.

Баллада «Перчатка». Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз.

Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты). Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире.

Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегории в произведении.

Символическое значение образа Маленького принца.

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Раздел 9: «Заключение»

Развитие речи.

1) Подробный, сжатый, выборочный пересказ текста.

- 2) Аннотация на прочитанную книгу. Сочинение-размышление о книге.
- 3) Сочинение о литературном герое, сравнительная характеристика двух героев.
- 4) Сочинение-подражание. Сочинение сказки, баллады, басни, былины и др. (по выбору).

7 класс

Раздел 1. Введение (1 ч.)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

Раздел 2. Устное народное творчество (6 ч.)

Предания. Поэтическая автобиография народа. «**Воцарение Ивана Грозного**», «**Сороки-ведьмы**», «**Пётр и плотник**».

Былины. «**Вольга и Микула Селянинович**». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Киевский цикл былин. «**Илья Муромец и Соловей-разбойник**». (изучается одна былина по выбору). Новгородский цикл былин. «**Садко**». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираемые былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка Сборники пословиц. Собираемые пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Гипербола (развитие представлений). Былина. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

Раздел 3. Из древнерусской литературы (2 ч.)

«**Поучение**» **Владимира Мономаха (отрывок)**, «**Повесть о Петре и Февронии Муромских**». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«**Повесть временных лет**». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Раздел 4. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Раздел 5. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (28 ч.)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем

Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик». Для внеклассного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и

взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Раздел 6. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (23 ч.)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для внеклассного чтения).

На дорогах войны. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Раздел 7. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 ч.)

Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

8-ой класс

Раздел 1. «Введение»

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Раздел 2. «Русский фольклор»

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «**В тёмном лесе**», «**Уж ты ночка, ноченька тёмная...**», «**Вдоль по улице метелица метёт...**», «**Пугачёв в темнице**», «**Пугачёв казнён**».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «**О Пугачёве**», «**О покорении Сибири Ермаком...**». Особенности содержания и формы народных преданий. *Теория литературы*. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Раздел 3. «Древнерусская литература»

Из «**Жития Александра Невского**». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«**Житие Сергия Радонежского**» (фрагменты). Духовный путь Сергия Радонежского. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б.К.Зайцева.

«**Шемякин суд**». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Раздел 4. «Русская литература XVIII века»

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения.

Комедия «**Недоросль**» (фрагменты). Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Особенности анализа эпизода драматического произведения. Проблемы воспитания, образования гражданина.

«Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Раздел 5. «Русская литература XIX века»

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«**Обоз**». Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«**Смерть Ермака**». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева - основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»)**. Одухотворённость и чистота чувства любви. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«**19 октября**». Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«**История Пугачёва**» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка

Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бесмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». История создания романа. Историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка». Пугачёв в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина Вторая). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Анализ содержания глав. Изображение народной войны и её вождя. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпиграфов в романе. Название и идейный смысл произведения.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Анализ эпизодов. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения.

Смысл финала поэмы.

«Узник», «Выхожу один я на дорогу...». Мотив свободы и одиночества в творчестве поэта.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

Комедия «Ревизор». История создания и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития.

Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений), и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

Повесть «Шинель». Развитие образа «маленького человека» в русской литературе.

Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты.

Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

«Невский проспект», «Старосветские помещики». (Внеклассное чтение)

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ «**Певцы**». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«**История одного города**» (отрывок). Художественно-поэтическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Характеристика глуповцев и правителей.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«**Старый гений**». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представления). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«**После бала**». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений).

Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века.

А. С. Пушкин «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов «Осень», Ф. И. Тютчев «Осенний вечер», А. А. Фет «Первый ландыш», А. Н. Майков. «Поле Зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«**О любви**» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. Составление таблицы «Психологизм рассказа Чехова «О любви».

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Раздел 6. «Русская литература XX века»

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«**Кавказ**». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«**Куст сирени**». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

Цикл «На поле Куликовом». Неразрывное художественное переплетение истории и современности.

«**Россия**». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«**Пугачёв**». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются.

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** «**Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Способы создания сатирического повествования, иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. Рассказ «**История болезни**». **Тэффи.** «**Жизнь и воротник**». Сатира и юмор в рассказах. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«**Пенсне**». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Составление таблицы «Реальность и фантастика в рассказе «Пенсне». Сопоставление с повестью Н.В. Гоголя «Нос».

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

Поэма «Василий Тёркин» (главы «На привале», «Переправа»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, её интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца». Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 -1945 годов (обзор).

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М.Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»;** **Б. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;** **А. Фатьянов «Соловьи», Л. Ошанин «Дороги».** Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер, отражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«**Фотография, на которой меня нет**». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие явлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор).

И. Анненский «Снег», Д. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: Н. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях, поэтов Русского зарубежья о Родине.

Раздел 7. «Зарубежная литература»

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«**Ромео и Джульетта**». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонет №130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

Сонет «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены). Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Раздел 9. Заключение. Обобщение. Развитие речи.

9-ый класс

Раздел 1. «Введение»

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы.

Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство словесного образа (углубление представлений).

Раздел 2. «Древнерусская литература»

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер русской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

Раздел 3. «Русская литература XVIII века»

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

Стихотворение «Памятник». Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии. Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка в стихотворении собственного Поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе.

«Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение русской

действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения. Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Тема 4: «Русская литература XIX века»

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «Море», «Невыразимое».

Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову.

Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.

Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии.

Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «Туча», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Осень», «Два чувства дивно близки нам...».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии 19-20 вв.

Роман в стихах «Евгений Онегин». Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр

романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора.

Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике.

Трагедия «Моцарт и Сальери». Цикл маленьких трагедий – пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чёрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

Основные мотивы лирики. Стихотворения «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли».

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.

Роман «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романах Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюции образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мёртвые души» в русской критике.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно

нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке». Особая роль события рассказывания.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой: страницы жизни и творчества.

«Юность» как часть автобиографической трилогии. Обзор содержания. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя
Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

Рассказы «Смерть чиновника», «Тоска». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представления о жанровых особенностях рассказа.

Раздел 5. «Русская литература XX века»

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

«Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской литературы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений).

Роль художественной детали в характере героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа.

Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе.

Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор).

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя).

Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре», цикл «Родина». «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без края...», «О, я хочу безумно жить...».

Лирический герой в поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Мосте».

Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Гумилев. Слово о поэте.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

Стихотворения «Гроза идёт», «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

Картины родной природы. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны».

Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Стихотворение «Родная земля». Тема Родины в стихотворении.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака.

Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX - XX веков (обзор).

А. С. Пушкин «Певец», М. Ю. Лермонтов «Отчего», В. Сологуб «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»), Н. Некрасов «Тройка» («Что ты жадно Б.», «Я встретил вас — и всё ...»), А. К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...», А. Фет «Я тебе ничего не скажу...», А. А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...», К. М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...», Н. А. Заболоцкий «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, поэмы словесного и музыкального искусства, выражающий мысли, настроения человека.

Раздел 6. «Зарубежная литература»

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.

Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

Поэма «Божественная комедия» (фрагменты). Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта.

Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

Дж. Г. Байрон.

Стихотворение «Душа моя мрачна...». Своеобразие романтической поэзии Байрона.

«Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

Трагедия «Гамлет» (сцены, например: монологи Гамлета из сцены пятой акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). Трагический характер конфликта.

Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

Трагедия «Фауст» (фрагменты, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни.

Проблема и цена истинного счастья.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

Раздел 7. Заключение. Обобщение. Развитие речи.

Тематическое планирование

5 класс

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
Раздел 1. Введение. (1 час)		
1.1	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	1
Раздел 2. Устное народное творчество (10 часов)		
2.1	Русский фольклор. Малые жанры фольклора.	1
2.2	Детский фольклор	1
2.3	Сказка как особый жанр фольклора	1
2.4	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой. Народная мораль в характерах и поступках героев	1
2.5	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Художественный мир сказки.	1
2.6	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания	1
2.7	Р/Р. Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. "Иван-крестьянский сын и чудо-юдо". Образ главного героя.	1
2.8	В.Ч. Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»	1
2.9	В.Ч. Мои любимые сказки.	1
2.10	Стартовая контрольная работа. Р.Р. Создание волшебной сказки.	1
Раздел 3. Из древнерусской литературы (2 часа)		
3.1	Возникновение древнерусской литературы. Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет».	1
3.2	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1
Раздел 4. Из литературы XVIII века (2 часа)		
4.1	М.В. Ломоносов. Слово о писателе. «Случились вместе два астронома в пиру...»	1
4.2	Роды и жанры литературы.	1
Раздел 5. Из литературы XIX века (47 часов)		
5.1	Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр.	1
5.2	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне, патриотическая позиция автора.	1
5.3	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом», «Зеркало и обезьяна» и др.	1
5.4	Понятие об эзоповом языке. Обучение выразительному чтению басни. Конкурс инсценированной басни.	1
5.5	ВЧ. Басенный мир Ивана Андреевича Крылова.	1

5.6	РР. Сочинение по басне.	1
5.7	В.А. Жуковский "Кубок". Понятие о балладе.	1
5.8	В.А. Жуковский -сказочник. Сказка «Спящая царевна»	1
5.9	«Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки.	1
5.10	А.С. Пушкин. Детские и лицейские годы. Стихотворение «Няне». Пролог к поэме «Руслан и Людмила».	1
5.11	РР. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	1
5.12	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета, система образов.	1
5.13	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом.	1
5.14	РР. Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского со «Сказкой о мертвой царевне...» А.С. Пушкина	1
5.15	Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. "Чёрная курица, или Подземные жители" как литературная сказка.	1
5.16	Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке.	1
5.17	Антоний Погорельский. "Чёрная курица, или Подземные жители" Мир детства в изображении писателя.	1
5.18	ВЧ. Писатели-сказочники и их герои.	1
5.19	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино».	1
5.20	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино». История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости.	1
5.21	Образ простого солдата - защитника Родины в стихотворении «Бородино»	1
5.22	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место»	1
5.23	«Заколдованное место». Реальное и фантастическое в сюжете повести.	1
5.24	ВЧ. Урок-презентация других повестей сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1

5.25	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге»	1
5.26	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	1
5.27	ВЧ. Н.А. Некрасов. "Мороз, Красный нос". Поэтический образ русской женщины.	1
5.28	Административная контрольная работа по итогам 1 триместра. И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.	1
5.29	Герасим - «самое замечательное лицо» в рассказе. Герасим в доме барыни. Герасим и Татьяна.	1
5.30	Герасим и Муму. Счастливый год.	1
5.31	КР, РР. Сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму».	1
5.32	КР, РР. Сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму».	1
5.33	Анализ сочинения.	1
5.34	КР по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева. (Тестирование)	1
5.35	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь».	1
5.36	Ф.И.Тютчев -великолепный певец природы	1
5.37	РР. Стихотворные размеры. Ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест.	1
5.38	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	1
5.39	Жилин и Костылин –два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина.	1
5.40	Любимый рассказ Л.Н. Толстого. Смысл заглавия рассказа. Роль картин природы в рассказе. Особенности языка произведения.	1
5.41	РР. Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник»	1
5.42	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хирургия».	1
5.43	Обучение составлению киносценария по рассказу "Хирургия".	1
5.44	ВЧ. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Рассказы Антоши Чехонте.	1
5.45	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Лирика И.С.Никитина и А.Н.Плещеева	1

5.46	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Лирика И.З.Сурикова и А.В.Кольцова.	1
5.47	РР. Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста (по русской поэзии XIX века) «Роль описания природы в создании настроения автора (героя)»	1
Раздел 6. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (28 часов)		
6.1	ВЧ. И.А.Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Косцы». Человек и природа в рассказе	1
6.2	В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Описание городка Княжье-Вено. Портрет как средство изображения героев.	1
6.3	РР. Обучение работе над сочинением.	1
6.4	Контраст судеб героев в повести «В дурном обществе». Счастье дружбы в повести Короленко	1
6.5	КР. Анализ эпизода из повести В.Г.Короленко «В дурном обществе»	1
6.6	КР по итогам второго триместра.	1
6.7	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	1
6.8	Образ родного дома в стихах Есенина «Низкий дом с голубыми ставнями...»	1
6.9	П.П.Бажов. Слово о писателе. Сказ "Медной горы Хозяйка". Трудолюбие и талант Данилы-мастера.	1
6.10	Образ Хозяйки Медной горы в сказе П.П.Бажова. Понятие о сказе. Сказ и сказка.	1
6.11	К.Г.Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке "Тёплый хлеб".	1
6.12	Роль пейзажа в сказке К.Г.Паустовского Тёплый хлеб". Нравственные проблемы произведения.	1
6.13	ВЧ. К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы". Природа и человек в произведении.	1
6.14	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы.	1
6.15	Анализ картины «Встреча падчерицы с двенадцатью месяцами»	1
6.16	Административная контрольная работа по итогам II триместра. Положительные и отрицательные герои пьесы "Двенадцать месяцев". Победа добра над злом – традиция РНС.	1

6.17	РР. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе- сказке С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»: «Падчерица и Королева», «Добро и зло в сказке».	1
6.18	А.П. Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита».	1
6.19	А.П. Платонов-"Никита". Представление о фантастике в литературном произведении.	1
6.20	В.П Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои.	1
6.21	В.П Астафьев. «Васюткино озеро». Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя рассказа. Человек и природа в рассказе.	1
6.22	К.М.Симонов. Слово о поэте. "Майор привёз мальчишку на лафете...". Война и дети. А.Т.Твардовский. Слово о поэте. "Рассказ танкиста". Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны.	1
6.23	Русские поэты XX века о Родине и родной природе: И.А.Бунин, А.А.Прокофьев, Д.Б.Кедрин. Образ Родины в стихах о природе.	1
6.24	Русские поэты XX века о Родине и родной природе: Н.М.Рубцов, Дон-Аминадо.	1
6.25	ВЧ. Н.А.Тэффи. "Валя".	1
6.26	Саша Черный. Образы детей в рассказах "Кавказский пленник", "Игорь-Робинзон". Ю.Ч.Ким «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме.	1
6.27	РР мини-сочинение «В роли какого литературного героя я могу себя представить»	1
6.28	КР по русской литературе 19-20 вв. (тестирование)	1
	Раздел 7. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (12 часов)	
7.1	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе.	1
7.2	Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»-произведение о силе человеческого духа.	1
7.3	ВЧ. Необычайные приключения Робинзона Крузо. Характер главного героя романа Д. Дефо "Робинзон Крузо". Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	1
7.4	ВЧ. Х.К.Андерсен. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Снежная королева». Композиция сказки.	1
7.5	Характеристика героев сказки «Снежная королева».	1
7.6	РР. Подготовка к домашнему сочинению «Герда против Снежной королевы», «Что изменилось в характере маленькой разбойницы после встречи с Гердой?»	1
7.7	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише».	1

7.8	РР. Нравственное взросление героя рассказа.	1
7.9	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.	1
7.10	ВЧ. Том Сойер и его друзья. Черты характера героев. Том и Гек в романе М. Твена.	1
7.11	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.	1
7.12	Анализ контрольной работы. Подведение итогов. Задание на лето	1

6 класс

№п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
Раздел 1. Введение (1 ч)		
1	Введение. Писатели – создатели, хранители и любители книги	1
Раздел 2. Устное народное творчество (4 ч)		
2	Обрядовый фольклор. Весенние, летние и осенние песни.	1
3	Пословицы и поговорки как малые жанры фольклора. Их народная мудрость.	1
4	Вн.ч. Загадки как малый жанр фольклора. Разнообразие загадок.	1
5	Р.Р. Стартовая контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос	1
Раздел 3. Из древнерусской литературы (1 ч)		
6	«Повесть временных лет» — первая русская летопись. «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел, отражение качеств идеального народного героя.	1
Раздел 4. Из литературы 18 века (1 ч)		
7	Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства.	1
Раздел 5. Из русской литературы 19 века (49 ч)		
8	И.А. Крылов. Слово о писателе. «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага.	1
9	«Осел и Соловей». Комическое изображение «знатока» непонимающего истинного искусства.	1
10	И.А. Крылов. «Ларчик». Осуждение человеческих пороков в басне.	1
11	Р.Р. Выразительное чтение и инсценирование басен.	1
12	Лицейские годы жизни А.С. Пушкина. «И.И. Пущину» «Чувства добрые» в лирике Пушкина	1
13	"Узник". Выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	1

14	«Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции	1
15	Р.Р. Обучение анализу лирического произведения.	1
16	Вн.ч. А.С.Пушкин «Зимняя дорога» и др. стихотворения. Тема дороги в творчестве А.С.Пушкина. Работа со словарем литературоведческих терминов	1
17	«Повести Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Роль Антитезы.	1
18	«Барышня-крестьянка». Особенности композиции повести.	1
19	Вн..чт. «Выстрел». Мастерство композиции: три выстрела и три рассказа о них.	1
20	О создании романа «Дубровский». Изображение русского барства .	1
21	Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова.	1
22	Р.Р. Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. Анализ эпизода "Пожар в Кистенёвке"	1
23	Образ Владимира Дубровского в романе "Дубровский"	1
24	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1
25	Р.Р. Подготовка к сочинению по роману "Дубровский"	1
26	Р.Р. Сочинение (1) по роману А.С. Пушкина "Дубровский".	1
27	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи». Чувство одиночества и тоски; любовь поэта-изгнанника.	1
28	«Листок», «На севере диком стоит одиноко», «Утес». Особенности выражения темы одиночества.	1
29	«Три пальмы». Разрушение красоты и гармония человека с миром.	1
30	Двусложные и трехсложные размеры стиха	1
31	Р.р Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М.Ю. Лермонтова.	1
32	Административная контрольная работа по итогам I триместра.	1
33	Анализ сочинения и контрольной работы. И.С.Тургенев. Слово о писателе. «Бежин луг». Чтение рассказа.	1
34	"Бежин луг". Духовный мир крестьянских детей.	1
35	Народные верования и предания в рассказе И.С. Тургенева "Бежин луг"	1
36	Портреты героев как средство изображения их характеров. Составление цитатной таблицы «Образы мальчиков в рассказе «Бежин луг»	1
37	Вн.ч. И.С.Тургенев «Хорь и Калиныч».	1
38	Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Тютчева.	1
39	Ф.И.Тютчев «Листья». Передача сложных состояний природы.	1
40	Ф.И.Тютчев «С поляны коршун поднялся». Противопоставление судеб человека и коршуна.	1

41	А.А. Фет. Природа как мерило человеческой нравственности	1
42	Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Тютчева и Фета.	1
43	Р.Р. Подготовка к домашнему анализу лирики Ф.И.Тютчева и А.А.Фета	1
44	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение “Железная дорога”. Гнетущие картины подневольного труда.	1
45	Своеобразие композиции стихотворения: эпитафия, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики.	1
46	Самостоятельная работа по творчеству Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1
47	Н. С. Лесков. Слово о писателе. “Левша”. Понятие о сказе.	1
48	Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека в сказе "Левша"	1
49	Бесправие народа. Авторское отношение к героям.	1
50	Вн.ч. Н.С.Лесков «Человек на часах». Сюжет и герои рассказа.	1
51	А.П.Чехов. Рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Выразительное чтение рассказа по ролям, составление плана.	1
52	А.П.Чехов «Толстый и тонкий». Источники комического в рассказе.	1
53	Вн.ч. А.П.Чехов «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др. Составление викторины на знание текста рассказов.	1
54	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я Полонский, Е.А.Баратынский, А.К.Толстой, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев	1
55	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я Полонский, Е.А.Баратынский, А.К.Толстой, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев	1
56	Р.Р. Романсы на стихи русских поэтов. Выразительное чтение стихотворений. Использование материала с сайта Российская электронная школа.	1
Раздел 6. Из русской литературы 20 века (26 ч)		
57	А.И.Куприн. Слово о писателе. «Чудесный доктор». Признаки святочного рассказа в произведении Куприна.	1
58	А.И.Куприн. Слово о писателе. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ.	1
59	Административная контрольная работа по итогам II триместра	1
60	А. Грин. Слово о писателе. “Алые паруса”. Победа романтической мечты над реальностью жизни.	1
61	А. Грин. "Алые паруса" Ассоль и Грей. Сравнительная характеристика.	1
62	А. П. Платонов. Страницы жизни и творчества. “Неизвестный цветок” Прекрасное вокруг нас.	1
63	Вн.ч. А.П.Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др.	1

64	Стихи поэтов-фронтовиков о Великой Отечественной войне. К.Г. Симонов, Д.С.Самойлов	1
65	Урок-концерт. Выразительное чтение стихотворений о Великой Отечественной войне. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям и подготовка к их презентации.	1
66	В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы.	1
67	Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга	1
68	Р.Р. Устный отзыв о рассказе В.П.Астафьева "Конь с розовой гривой". Составление цитатной таблицы «Общее и различное в образах героев рассказа: бабушка героя и тетя Васеня, герой рассказа и Санька...»	1
69	В.Г. Распутин «Уроки французского». Отражение в повести трудностей послевоенного времени.	1
70	В.Г. Распутин «Уроки французского». Главный герой рассказа. Подготовка устного сообщения о главном герое.	1
71	Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.	1
72	Р.Р. Подготовка к сочинению по рассказу "Уроки французского"	1
73	Урок-игра по произведениям писателей 20 века. Использование материала с сайта Российская электронная школа.	1
74	Н.М. Рубцов. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице»	1
75	В.М. Шукшин. «Срезал». Герои-чудики: правдоискатели, праведники.	1
76	«Критики». Образ Странного героя в творчестве Шукшина.	1
77	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.	1
78	Ф.Искандер "Тринадцатый подвиг Геракла" Юмор в рассказе.	1
79	Родная природа в русской поэзии 20 века. А.А.Блок, С.А.Есенин, А.А.Ахматова	1
80	Родная природа в русской поэзии 20 века. А.А.Блок, С.А.Есенин, А.А.Ахматова	1
81	Р.Р. Урок-праздник Родная природа в лирике русских поэтов 19 и 20 веков. Конкурс на лучшее чтение стихов о природе, лучший электронный альбом о поэте.	1
82	Р.Р. Письменный анализ стихотворений, ответы на вопросы викторины.	1
Раздел 7. Из литературы народов России (2 ч)		
81	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». К. Кулиев. «»Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым не был мой народ...».	1
82	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». К. Кулиев.	1

	«Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым не был мой народ...».	
Раздел 8. Из зарубежной литературы (20 ч)		
83	Мифы Древней Греции. «Подвиги Геракла». Понятие о мифе.	1
84	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия».	1
85	Подвиги Геракла: "Яблоки Гесперид".	1
86	Геродот. Слово о писателе-историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки.	1
87	Гомер «Илиада», «Одиссея» как героические эпические поэмы. .	1
88	Храбрость, сметливость Одиссея	1
89	М. де Сервантес «Дон Кихот». Слово о писателе. Проблема ложных и истинных идеалов	1
90	М. де Сервантес «Дон Кихот». Нравственный смысл романа.	1
91	Ф.Шиллер «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести в балладе.	1
92	П. Мериме «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества в новелле	1
93	Р.р. Сравнительный анализ прозаического и стихотворного текстов Фальконе и Жуковского.	1
94	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	1
95	Маленький принц, его друзья и враги.	1
96	«Маленький принц». Вечные истины в сказке.	1
97	Повторение изученного. Подготовка к промежуточной аттестации.	1
98	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа	1
99	Анализ контрольной работы.	1
100	Урок-игра "По страницам литературы". Использование материала с сайта Российская электронная школа.	1
101	Урок-игра "По страницам литературы". Использование материала с сайта Российская электронная школа.	1
102	Задания для летнего чтения	1

7 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов, отводимых на освоение темы
Раздел 1. Введение (1 час)		
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1
Раздел 2. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 часов)		
2	Предания. «Воцарение Ивана Грозного».	1

	Поэтическая автобиография народа	
3	Предания. «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник»	1
4	Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористические жанры фольклора	1
5	Эпос народов мира. Былины «Вольга и Микула Селянинович»	1
6	Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин	1
7	Французский и карело-финский мифологический эпос.	1
Раздел 3. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)		
8	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть временных лет». «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1
9	Контрольная работа №1 по теме «Древнерусская литература»	1
Раздел 4. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 часа)		
10	М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)	1
11	Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремленьи..», «На птичку», «Признание»	1
Раздел 5. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (28 часов)		
Александр Сергеевич Пушкин (3 часа)		
12	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII	1
13	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	1
14	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов», цикл «Повести Белкина». Проект	1
Михаил Юрьевич Лермонтов (4 часа)		
15	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Киребеевичем	1
16	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства	1
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва»	1
18	Контрольная работа №2 по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	1
Николай Васильевич Гоголь (5 часов)		
19	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства	1
20	Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повестях Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1
21	Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1

22	Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя	1
23	Контрольная работа №3 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1
Иван Сергеевич Тургенев (2 часа)		
24	Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк»	1
25	И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача»	1
Николай Алексеевич Некрасов (3 часа)		
26	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы	1
27	Художественные особенности поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины».	1
28	Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа	1
Алексей Константинович Толстой (1 час)		
29	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады	1
Смех сквозь слезы, или уроки Щедрина (2 часа)		
30	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина	1
31	Контрольная работа №4 по произведениям Н.В.Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина	1
Лев Николаевич Толстой (3 часа)		
32	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы» (взаимоотношения детей и взрослых)	1
33	«Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого	1
34	«Матап». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого	1
Смешное и грустное рядом, или Уроки Чехова (3 часа)		
35	«Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова	1
36	Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»	1
37	Средства юмористической характеристики в рассказе А.П. Чехова «Размазня»	1
«Край ты мой родной, родимый край...» (2 часа)		
38	В.А. Жуковский «Приход весны». И.А. Бунин «Родина». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	1
39	Контрольная работа №5 по стихотворениям поэтов	1
Раздел 6. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (23 часа)		
Иван Алексеевич Бунин (2 часа)		

40	Воспитание детей в семье рассказе И.А. Бунина «Цифры»	1
41	Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти»	1
Максим Горький (2 часа)		
42	Автобиографический характер повести М. Горького «Детство»	1
43	Романтические рассказы М. Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»	1
Владимир Владимирович Маяковский (2 часа)		
44	В.В. Маяковский. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1
45	Два взгляда на мир в стихотворениях В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	1
Леонид Николаевич Андреев (2 часа)		
46	Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака»	1
47	Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака». Проект	1
Андрей Платонович Платонов (2 часа)		
48	Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка». Проект	1
49	Контрольная работа № 6 по произведениям писателей XX века	1
Борис Леонидович Пастернак (2 часа)		
50	Стихотворение «Июль», «Никого не будет в доме». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака	1
51	Контрольная работа №7 по произведениям Б.Л. Пастернака	1
На дорогах войны (обзор) (1 час)		
52	Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова	1
Федор Александрович Абрамов		
53	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе	1
Евгений Иванович Носов		
54	Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла» , «Акимыч»	1
55	Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»	1
Юрий Павлович Казаков		
56	Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро»	1
«Тихая моя Родина...» (обзор) (1ч.)		
57	Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М.	1

	Рубцова	
	Александр Грифионович Твардовский	1
58	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега темнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни»	1
	Д.С. Лихачев	1
59	Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная»	1
	Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко	1
60	Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда»	1
	Песни на слова русских поэтов XX века	1
61	А.Н. Вергинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. Проект	1
	Из литературы народов России	1
62	Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиной родная земля». «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Возвращения к истокам, основам жизни	1
	Раздел 7. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	5
63	Представления народа о справедливости и честности «Честная бедность» Роберта Бернса. Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!» Дж. Г. Байрона	1
64	Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года	1
65	Сила любви и преданности О. Генри «Дары волхвов»	1
66	Фантастические рассказы Р. Бредбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Каникулы»	1
	Раздел 8. Повторение и контроль (2 часа)	
67	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.	1
68	Презентация проектов. Подведение итогов. Список литературы на лето.	1

8 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов, отводимых на освоение темы
1.	Введение. Литература и история.	1
2.	Устное народное творчество. Исторические народные песни	1
3.	Частушки как малый жанр. Поэтика частушек	1

4.	Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предания «О Пугачёве», « О покорении Сибири Ермаком».	1
5.	Контрольная работа № 1 по теме «Устное народное творчество»	1
6.	Анализ к/р. Древнерусская литература. Житие как жанр. «Житие А.Невского».	1
7.	Русская литература 18 века Д.И. Фонвизин. Сатиры смелый властелин. Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (по выбору учителя). Особенности анализа эпизода драматического произведения	1
8.	Комедия «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического	1
9.	Проблема воспитания в пьесе.	1
10.	Русская литература начала 19 века. И.А. Крылов – поэт и мудрец. «Лягушки, просящие царя» и «Обоз» их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков	1
11.	К.Ф.Рылеев – декабрист, автор сатир и дум. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей.	1
12.	Контрольная работа № 2 по теме «Русская литература XVIII и XIX вв.»	1
13.	А.С. Пушкин. Страницы жизни.	1
14.	Творческая история повести «Капитанская дочка». «История Пугачева».	1
15.	Формирование характера Петра Гринёва (1-2гл) Нравственная оценка его личности.	1
16.	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести(3-5гл). Гринев и Швабрин.	1
17.	Падение Белогорской крепости(6-7гл)	1
18.	(8-12гл). Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке Тест.	1
19.	Образ Пугачева.	1
20.	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина	1
21.	Р.Р. Сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1
22.	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и судьба.	1
23.	Тема свободы в лирике поэта. («Пленный рыцарь», «Сосед»)	1
24.	История создания поэмы «Мцыри». Тема, идея, композиция.	1
25.	Образ Мцыри в поэме.	1
26.	Своеобразие поэмы. «Мцыри» как романтическая поэма. Р.Р. Характеристика Мцыри.	1
27.	Творчество Н.В. Гоголя. Н.В. Гоголь – писатель-	1

	сатирик.	
28.	Идейный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор»	1
29.	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества	1
30.	Хлестаков и хлестаковщина.	1
31.	Чиновники на приеме у ревизора. (4 действие)	1
32.	Финал комедии и его идейно-композиционное значение	1
33.	Р.Р. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	1
34.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Отношение писателя к современной ему действительности.	1
35.	«История одного города» как сатира на современные писателю порядки.	1
36.	Н.С. Лесков. Слово о писателе.	1
37.	Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	1
38.	Творчество Л.Н. Толстого. Личность и судьба писателя.	1
39.	«После бала». Контраст как прием, раскрывающий идею рассказа.	1
40.	Автор и рассказчик в произведении.	1
41.	Р.Р. Сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «После бала».	1
42.	Поэзия родной природы. А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет. Анализ лирического произведения	1
43.	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви».	1
44.	Литература 20 века	1
45.	И.А. Бунин. Рассказ «Кавказ»	1
46.	А.И. Куприн. Слово о писателе. Рассказ «Куст сирени»	1
47.	Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени»	1
48.	А.А. Блок Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве	1
49.	С.А. Есенин. Отрывок из поэмы «Пугачев».	1
50.	М.А. Осоргин. Слово о писателе. Рассказ «Пенсне».	1
51.	И.С. Шмелев Слово о писателе. Рассказ «Как я стал писателем».	1
52.	Журнал «Сатирикон». Писатели улыбаются. Тэффи. «Жизнь и воротник»	1
53.	М.Зощенко «История болезни». Тест.	1
54.	Контрольная работа № 3 по теме «Русская литература XX века»	1
55.	Творчество А.Т. Твардовского. А.Т. Твардовский – поэт и гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин»	1
56.	Василий Теркин – защитник родной страны. Главы «Переправа», «О войне», «Теркин ранен», «О награде».	1
57.	Главы «Гармонь», «Кто стрелял?», «Два солдата».	1
58.	«Василий Теркин» – лиро-эпическая поэма. Образ автора. Сюжет и композиция.	1
59.	Р.Р. Сочинение по произведению А.Т.Твардовского	1

	«Василий Теркин»	
60.	А.П. Платонов. «Возвращение».	1
61.	В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет» - рассказ из книги «Последний поклон».	1
62.	Лирика поэтов XX века. Анализ одного из стихотворений	1
63.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	1
64.	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.	
65.	Анализ к/р. Зарубежная литература. Шекспир и его время. Трагедия «Ромео и Джульетта». Образы влюбленных.	1
66.	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве».	1
67.	Вальтер Скотт« Айвенго». Романтический герой В.Скотта	1
68.	Подведение итогов. Задание для летнего чтения.	1

9 класс

№п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов, отводимых на освоение темы
Раздел 1: Введение (1 час)		
1	Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой самостоятельности. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1
Раздел 2: ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)		
2	Литература о Древней Руси (с повторением ранее изученного). Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» -величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника.	1
3	Центральные образы «Слова...». Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...».	1
4	«Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения.	1
Раздел 3: Из русской литературы XVIII века (8ч)		
5	Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма	1
6	М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве	1

	при случае северного сияния».	
7	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)». Жанр оды. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова.	1
8	Г.Р. Державин. Жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации	1
9	Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии. Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.	1
10	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник ...») Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.	1
11	Н.М.Карамзин. Слово о писателе. Повесть « Бедная Лиза », стихотворение « Осень ». Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.	1
12	Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1
13	Р.Р. Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений)	1
Раздел 4: Русская литература XIX века (52ч)		
14	В.Ч. Русские поэты пер. пол. XIX века: К.Н. Батюшков, В.К. Кюхельбекер, Е.А. Баратынский и др.	1
15	Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения.	1
16	В.А. Жуковский. Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания	1
17	В.А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини.	1
18	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. Комедия «Горе от ума». История создания,	1

	публикации и первых постановок комедии.	
19	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия и проблема ума в пьесе. Прототипы.	1
20	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Образ фамусовской Москвы	1
21	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги.	1
22	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»: язык комедии. Образность и афористичность языка комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц.	1
23	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» в критике. Критика о пьесе Грибоедова. И.А. Гончаров. «Мильон терзаний»	1
24	Р.Р А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Сочинение	1
25	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.	1
26	А.С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и михайловского периодов. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С. Пушкина. «К морю», «Анчар», «Туча».	1
27	А.С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. « На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Два чувства дивно близки нам...». Адресаты любовной лирики поэта.	1
28	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», Раздумья о смысле жизни, о поэзии.	1
29	А.С. Пушкин. «Бесы», «Осень». Обучение анализу одного стихотворения. Две Болдинские осени в творчестве поэта.	1
30	А.С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Самооценка творчества в стихотворении. Сопоставительный анализ стихотворения.	1
31	АКР за первый триместр первый триместр. Контрольная работа по АКР за работа по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина	1
32	А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия, олицетворённые двумя персонажами трагедии.	1
33	А.С. Пушкин. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция	1

	романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.	
34	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Главные мужские образы романа. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути	1
35	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Главные женские образы романа. Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1
36	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Взаимоотношения главных героев. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1
37	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Образ автора. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений	1
38	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Россия и пушкинская эпоха в романе. Реализм романа	1
39	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский, философская критика начала XX века. Роман А. Пушкина и опера П.И. Чайковского.	1
40	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Евгений Онегин»	1
41	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»	1
42	М.Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Поэт», «Есть речи – значенье...»	1
43	М.Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта. Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»	1
44	М.Ю. Лермонтов. Тема Родины в лирике поэта. Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума», «Родина», «Предсказание». Тема России и ее своеобразии. Характер лирического героя его поэзии.	1
45	Р.Р. Сочинение по лирике поэта.	1
46	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика. Роман «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе. Замысел, смысл названия и проблематика романа.	1
47	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения».	1

	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	
48	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Главы «Тамань», «Княжна Мери».	1
49	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Глава «Фаталист»: философско-композиционное значение повести. Мотив предопределения и судьбы. Образ Печорина в повести.	1
50	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина. Печорин в системе мужских образов романа (Печорин и Максим Максимыч, Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий, Печорин и Вулич).	1
51	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина. Печорин в системе женских образов романа.	1
52	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков. Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Роман в оценке В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению.	1
53	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Р.Р. Сочинение по роману.	1
54	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания.	1
55	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков. Система образов поэмы. Обличительный пафос автора.	1
56	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города в поэме. Сатира на чиновничество.	1
57	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова. Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	1
58	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души» – поэма о величии России. Мертвые и живые души. Образ народа в поэме. Эволюция образа автора.	1
59	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра. Жанровое своеобразие поэмы. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души»	1
60	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Р.Р. Сочинение по поэме.	1
61	АКР за второй триместр.	1
63	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи»: образ главного героя.	1
64	Ф.М. Достоевский. Белые ночи: образ Настеньки.	1
66	А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных	1

	ценностей. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора	
67	А.П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа	1
Раздел 5. «Из русской литературы XX века» (28 часов)		
68	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.	1
69	И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1
70	И.А. Бунин. «Темные аллеи»: мастерство писателя в рассказе. Лиризм повествования. Развитие представлений о психологизме писателя.	1
71	Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А.А. Блок. Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока.	1
72	А.А. Блок. Стихотворения из цикла «Родина». Образ Родины в поэзии А.А. Блока.	1
73	С. А. Есенин. Слово о поэте. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер ...», «Гой ты, Русь, моя родная...» и др.	1
74	С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине». «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».	1
75	В.В. Маяковский. Слово о поэте. «А вы могли бы?», «Послушайте!» Новаторство Маяковского-поэта.	1
76	В.В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье». Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта.	1
77	М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы. Слово о писателе. История создания и судьба повести. Смысл названия повести..	1
78	М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести. Гуманистическая позиция автора. Приём гротеска.	1
79	Штрихи к портретам. М.И. Цветаева. Лирическая биография поэтессы. Стихи о любви, жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой.	1
80	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России. «Стихи к Блоку», « Родина», «Стихи о Москве».	1
81	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворения о родине и о любви. Трагические интонации в любовной лирике.	1
82	А.А. Ахматова. Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	1
83	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Стихотворения о	1

	человеке и природе.	
84	Н.А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта.	1
85	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека»: проблематика и образы. Образ главного героя – простого человека, воина и труженика.	1
86	М.А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа.	1
87	Штрихи к портретам. Б.Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу».	1
88	Б.Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».	1
89	А.Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и др. Слово о поэте. Раздумья о родине и природе в лирике поэта.	1
90	А.Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...». Образ воина.	1
91	А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика. Слово о писателе. Картины послевоенной деревни и их авторская оценка. Образ рассказчика.	1
92	А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи. Образ праведницы в рассказе. Трагизм судьбы героини.	1
93	Урок контроля. Письменные ответы на проблемные вопросы и тестирование по произведениям прозы и поэзии XX века (М.И. Цветаева, А.А. Ахматова, М.А. Шолохов, Б.Л. Пастернак, А.Т. Твардовский, А.И. Солженицын).	1
94	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века.	1
95	Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века.	1
96	ПРОЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ. Итоговая контрольная работа.	1
Раздел 6. Из зарубежной литературы (5 часов)		
97	Данте Алигьери. «Божественная комедия»	1
98	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя.	1
99	У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии.	1
100	И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика.	1
101	И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии.	1
102	Раздел 7. Урок контроля. Итоги года, обобщение и задания для летнего чтения.	1

Приложение

Календарно-тематическое планирование

5 класс

№	Наименование разделов и тем	Количество часов	Сроки
Раздел 1. Введение. (1 ч.)			
1	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	1	
Раздел 2. Устное народное творчество (10 ч.)			
2	Русский фольклор. Малые жанры фольклора.	1	
3	Детский фольклор	1	
4	Сказка как особый жанр фольклора	1	
5	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой. Народная мораль в характерах и поступках героев	1	
6	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Художественный мир сказки.	1	
7	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания	1	
8	Р/Р. Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. "Иван-крестьянский сын и чудо-юдо". Образ главного героя.	1	
9	В.Ч. Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»	1	
10	В.Ч. Мои любимые сказки.	1	
11	Р.Р. Создание волшебной сказки.	1	
Раздел 3: Из древнерусской литературы (2 ч.)			
12	Возникновение древнерусской литературы. Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет».	1	
13	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1	
Раздел 4. Из литературы XVIII века			
14	М.В. Ломоносов. Слово о писателе. «Случились вместе два астронома в пиру...»	1	
15	Роды и жанры литературы.	1	
Раздел 5. Из литературы XIX века (47 ч.)			
16	Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр.	1	
17	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне, патриотическая позиция автора.	1	
18	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом», «Зеркало и обезьяна» и др.	1	
19	Понятие об эзоповом языке. Обучение выразительному чтению басни. Конкурс инсценированной басни.	1	

20	ВЧ. Басенный мир Ивана Андреевича Крылова.	1	
21	РР. Сочинение по басне.	1	
22	В.А.Жуковский "Кубок". Понятие о балладе.	1	
23	В.А. Жуковский -сказочник. Сказка «Спящая царевна»	1	
24	«Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки.	1	
25	А.С.Пушкин. Детские и лицейские годы. Стихотворение «Няне». Пролог к поэме «Руслан и Людмила».	1	
26	РР. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	1	
27	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета, система образов.	1	
28	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом.	1	
29	РР. Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского со «Сказкой о мертвой царевне...» А.С. Пушкина	1	
30	Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. "Чёрная курица, или Подземные жители" как литературная сказка.	1	
31	Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке.	1	
32	Антоний Погорельский. "Чёрная курица, или Подземные жители" Мир детства в изображении писателя.	1	
33	ВЧ. Писатели-сказочники и их герои.	1	
34	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино».	1	
35	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино». История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости.	1	
36	Образ простого солдата - защитника Родины в стихотворении «Бородино»	1	
37	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место»	1	
38	«Заколдованное место». Реальное и фантастическое в сюжете повести.	1	
39	ВЧ. Урок-презентация других повестей сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1	
40	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге»	1	
41	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	1	
42	ВЧ. Н.А. Некрасов. "Мороз, Красный нос".	1	

	Поэтический образ русской женщины.		
43	Административная контрольная работа по итогам 1 триместра. Тест И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.	1	
44	Герасим -«самое замечательное лицо» в рассказе. Герасим в доме барыни. Герасим и Татьяна.	1	
45	Герасим и Муму. Счастливый год.	1	
46	КР, РР. Сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму».	1	
47	КР, РР. Сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму».	1	
48	Анализ сочинения.	1	
49	КР по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева. (Тестирование)	1	
50	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь».	1	
51	Ф.И.Тютчев -великолепный певец природы	1	
52	РР. Стихотворные размеры. Ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест.	1	
53	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	1	
54	Жилин и Костылин –два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина.	1	
55	Любимый рассказ Л.Н. Толстого. Смысл заглавия рассказа. Роль картин природы в рассказе. Особенности языка произведения.	1	
56	РР.Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник»	1	
57	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хирургия».	1	
58	Обучение составлению киносценария по рассказу "Хирургия".	1	
59	ВЧ. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Рассказы Антоши Чехонте.	1	
60	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Лирика И.С.Никитина и А.Н.Плещеева	1	
61	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Лирика И.З.Сурикова и А.В.Кольцова.	1	
62	РР. Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста (по русской поэзии XIX века) «Роль описания природы в создании настроения автора (героя)»	1	
Раздел 6. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (28 ч.)			
63	ВЧ. И.А.Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Косцы». Человек и природа в рассказе	1	

64	В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Описание городка Княжье-Вено. Портрет как средство изображения героев.	1	
65	РР. Обучение работе над сочинением.	1	
66	Контраст судеб героев в повести «В дурном обществе». Счастье дружбы в повести Короленко	1	
67	КР. Анализ эпизода из повести В.Г.Короленко «В дурном обществе»	1	
68	КР по итогам второго триместра.	1	
69	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	1	
70	Образ родного дома в стихах Есенина «Низкий дом с голубыми ставнями...»	1	
71	П.П.Бажов. Слово о писателе. Сказ "Медной горы Хозяйка". Трудлюбие и талант Данилы-мастера.	1	
72	Образ Хозяйки Медной горы в сказе П.П.Бажова. Понятие о сказе. Сказ и сказка.	1	
73	К.Г.Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке "Тёплый хлеб".	1	
74	Роль пейзажа в сказке К.Г.Паустовского Тёплый хлеб". Нравственные проблемы произведения.	1	
75	ВЧ. К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении.	1	
76	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы.	1	
77	Анализ картины «Встреча падчерицы с двенадцатью месяцами»	1	
78	Административная контрольная работа по итогам II триместра. Тест. Положительные и отрицательные герои пьесы "Двенадцать месяцев". Победа добра над злом – традиция РНС.	1	
79	РР. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе- сказке С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»: «Падчерица и Королева», «Добро и зло в сказке».	1	
80	А.П. Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита».	1	
81	А.П. Платонов-"Никита". Представление о фантастике в литературном произведении	1	
82	В.П Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои.	1	
83	В.П Астафьев. «Васюткино озеро». Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя рассказа. Человек и природа в рассказе.	1	
84	К.М.Симонов. Слово о поэте. "Майор привёз	1	

	мальчишку на лафете...". Война и дети. А.Т.Твардовский. Слово о поэте. "Рассказ танкиста". Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны.		
85	Русские поэты XX века о Родине и родной природе: И.А.Бунин, А.А.Прокофьев, Д.Б.Кедрин. Образ Родины в стихах о природе.	1	
86	Русские поэты XX века о Родине и родной природе: Н.М.Рубцов, Дон-Аминадо.	1	
87	ВЧ. Н.А.Тэффи. "Валя".	1	
88	Саша Черный. Образы детей в рассказах "Кавказский пленник", "Игорь-Робинзон". Ю.Ч.Ким «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме.	1	
89	РР мини-сочинение «В роли какого литературного героя я могу себя представить»	1	
90	КР по русской литературе 19-20 вв. (тестирование)	1	
Раздел 7. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (10 ч.)			
91	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе.	1	
92	Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»-произведение о силе человеческого духа.	1	
93	ВЧ. Необычайные приключения Робинзона Крузо. Характер главного героя романа Д. Дефо "Робинзон Крузо". Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	1	
94	ВЧ. Х.К.Андерсен. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Снежная королева». Композиция сказки.	1	
95	Характеристика героев сказки «Снежная королева».	1	
96	РР. Подготовка к домашнему сочинению «Герда против Снежной королевы», «Что изменилось в характере маленькой разбойницы после встречи с Гердой?»	1	
97	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише».	1	
98	РР. Нравственное взросление героя рассказа.	1	
99	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.	1	
100	ВЧ. Том Сойер и его друзья. Черты характера героев. Том и Гек в романе М. Твена.	1	
101	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа	1	
102	Анализ контрольной работы. Подведение итогов. Задание на лето	1	

6 класс

№п/п	Содержание учебного материала	Кол-во часов	Сроки изучения
Введение (1 ч)			
1	Введение. Писатели – создатели, хранители и любители книги	1	
Устное народное творчество (4 ч)			
2	Обрядовый фольклор. Весенние, летние и осенние песни.	1	
3	Пословицы и поговорки как малые жанры фольклора. Их народная мудрость.	1	
4	Вн.ч Загадки как малый жанр фольклора. Разнообразие загадок.	1	
5	Р.Р. Письменный ответ на проблемный вопрос. Стартовая контрольная работа.	1	
Из древнерусской литературы (1 ч)			
6	Повесть временных лет» — первая русская летопись. «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел, отражение качеств идеального народного героя.	1	
Из литературы 18 века (1 ч)			
7	Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства.	1	
Из русской литературы 19 века (49 ч)			
8	И.А.Крылов. Слово о писателе. «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага.	1	
9	«Осел и Соловей». Комическое изображение «знатока» непонимающего истинного искусства.	1	
10	И.А.Крылов. «Ларчик». Осуждение человеческих пороков в басне.	1	
11	Р.Р. Выразительное чтение и инсценирование басен.	1	
12	Лицейские годы жизни А.С. Пушкина. «И.И. Пущину» «Чувства добрые» в лирике Пушкина	1	
13	"Узник". Выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	1	
14	«Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции	1	
15	Р.Р. Обучение анализу лирического произведения.	1	
16	Вн.ч. А.С.Пушкин «Зимняя дорога» и др. стихотворения. Тема дороги в творчестве А.С.Пушкина. Работа со словарем литературоведческих терминов	1	
17	«Повести Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Роль Антитезы.	1	

18	«Барышня-крестьянка». Особенности композиции повести.	1	
19	Вн.чт. «Выстрел». Мастерство композиции: три выстрела и три рассказа о них.	1	
20	О создании романа «Дубровский». Изображение русского барства .	1	
21	Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова.	1	
22	Р.Р. Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. Анализ эпизода "Пожар в Кистенёвке"	1	
23	Образ Владимира Дубровского в романе "Дубровский"	1	
24	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1	
25	Р.Р. Подготовка к сочинению по роману "Дубровский"	1	
26	Р.Р. Сочинение (1) по роману А.С. Пушкина "Дубровский".	1	
27	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи». Чувство одиночества и тоски; любовь поэта-изгнанника.	1	
28	«Листок», «На севере диком стоит одиноко», «Утес». Особенности выражения темы одиночества.	1	
29	«Три пальмы». Разрушение красоты и гармония человека с миром.	1	
30	Двусложные и трехсложные размеры стиха	1	
31	Р.р Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М.Ю. Лермонтова.	1	
32	Административная контрольная работа по итогам I триместра.	1	
33	Анализ сочинения и контрольной работы. И.С.Тургенев. Слово о писателе. «Бежин луг». Чтение рассказа.	1	
34	"Бежин луг". Духовный мир крестьянских детей.	1	
35	Народные верования и предания в рассказе И.С.Тургенева "Бежин луг"	1	
36	Портреты героев как средство изображения их характеров. Составление цитатной таблицы «Образы мальчиков в рассказе «Бежин луг»	1	
37	Вн.ч. И.С.Тургенев «Хорь и Калиныч».	1	
38	Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Тютчева.	1	
39	Ф.И.Тютчев «Листья». Передача сложных состояний природы.	1	
40	Ф.И.Тютчев «С поляны коршун поднялся». Противопоставление судеб человека и коршуна.	1	
41	А.А. Фет. Природа как мерило человеческой нравственности	1	

42	Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Тютчева и Фета.	1	
43	Р.Р. Подготовка к домашнему анализу лирики Ф.И.Тютчева и А.А.Фета	1	
44	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение “Железная дорога”. Гнетущие картины подневольного труда.	1	
45	Своеобразие композиции стихотворения: эпитафия, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики.	1	
46	Самостоятельная работа по творчеству Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1	
47	Н. С. Лесков. Слово о писателе. “Левша”. Понятие о сказе.	1	
48	Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека в сказе "Левша"	1	
49	Бесправие народа. Авторское отношение к героям.	1	
50	Вн.ч. Н.С.Лесков «Человек на часах». Сюжет и герои рассказа.	1	
51	А.П.Чехов. Рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Выразительное чтение рассказа по ролям, составление плана.	1	
52	А.П.Чехов «Толстый и тонкий». Источники комического в рассказе.	1	
53	Вн.ч. А.П.Чехов «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др. Составление викторины на знание текста рассказов.	1	
54	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я Полонский, Е.А.Баратынский, А.К.Толстой, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев	1	
55	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я Полонский, Е.А.Баратынский, А.К.Толстой, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев	1	
56	Р.Р. Романсы на стихи русских поэтов. Выразительное чтение стихотворений. Использование материала с сайта Российская электронная школа.	1	
Из русской литературы 20 века (26 ч)			
57	А.И.Куприн. Слово о писателе. «Чудесный доктор». Признаки святочного рассказа в произведении Куприна.	1	
58	А.И.Куприн. Слово о писателе. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ.	1	
59	Административная контрольная работа по итогам II триместра	1	
60	А. Грин. Слово о писателе. “Алые паруса”. Победа романтической мечты над реальностью жизни.	1	
61	А. Грин. "Алые паруса" Ассоль и Грей. Сравнительная характеристика.	1	

62	А. П. Платонов. Страницы жизни и творчества. “Неизвестный цветок” Прекрасное вокруг нас.	1	
63	Вн.ч. А.П.Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др.	1	
64	Стихи поэтов-фронтовиков о Великой Отечественной войне. К.Г. Симонов, Д.С.Самойлов	1	
65	Урок-концерт. Выразительное чтение стихотворений о Великой Отечественной войне. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям и подготовка к их презентации.	1	
66	В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы.	1	
67	Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга	1	
68	Р.Р.Устный отзыв о рассказе В.П.Астафьева "Конь с розовой гривой". Составление цитатной таблицы «Общее и различное в образах героев рассказа: бабушка героя и тетя Васенья, герой рассказа и Санька...»	1	
69	В.Г. Распутин «Уроки французского». Отражение в повести трудностей послевоенного времени.	1	
70	В.Г. Распутин «Уроки французского». Главный герой рассказа. Подготовка устного сообщения о главном герое.	1	
71	Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.	1	
72	Р.Р.Подготовка к сочинению по рассказу "Уроки французского"	1	
73	Урок-игра по произведениям писателей 20 века. Использование материала с сайта Российская электронная школа.	1	
74	Н.М.Рубцов. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице»	1	
75	В.М. Шукшин. «Срезал». Герои-чудики: правдоискатели, праведники.	1	
76	«Критики». Образ Странного героя в творчестве Шукшина.	1	
77	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.	1	
78	Ф.Искандер "Тринадцатый подвиг Геракла" Юмор в рассказе.	1	
79	Родная природа в русской поэзии 20 века. А.А.Блок, С.А.Есенин, А.А.Ахматова	1	
80	Родная природа в русской поэзии 20 века. А.А.Блок, С.А.Есенин, А.А.Ахматова	1	
81	Р.Р. Урок-праздник Родная природа в лирике русских	1	

	поэтов 19 и 20 веков. Конкурс на лучшее чтение стихов о природе, лучший электронный альбом о поэте.		
82	Р.Р. Письменный анализ стихотворений, ответы на вопросы викторины.	1	
Из литературы народов России (2 ч)			
81	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». К. Кулиев. «»Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым не был мой народ...».	1	
82	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». К. Кулиев. «»Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым не был мой народ...».	1	
Из зарубежной литературы (20 ч)			
83	Мифы Древней Греции. «Подвиги Геракла». Понятие о мифе.	1	
84	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия».	1	
85	Подвиги Геракла: "Яблоки Гесперид".	1	
86	Геродот. Слово о писателе-историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки.	1	
87	Гомер «Илиада», «Одиссея» как героические эпические поэмы. .	1	
88	Храбрость, сметливость Одиссея	1	
89	М. де Сервантес «Дон Кихот». Слово о писателе. Проблема ложных и истинных идеалов	1	
90	М. де Сервантес «Дон Кихот». Нравственный смысл романа.	1	
91	Ф.Шиллер «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести в балладе.	1	
92	П. Мериме «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества в новелле	1	
93	Р.р. Сравнительный анализ прозаического и стихотворного текстов Фальконе и Жуковского.	1	
94	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	1	
95	Маленький принц, его друзья и враги.	1	
96	«Маленький принц». Вечные истины в сказке.	1	
97	Повторение изученного. Подготовка к промежуточной аттестации.	1	
98	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа	1	
99	Анализ контрольной работы.	1	
100	Урок-игра "По страницам литературы". Использование материала с сайта Российская электронная школа.	1	
101	Урок-игра "По страницам литературы". Использование материала с сайта Российская электронная школа.	1	
102	Задания для летнего чтения	1	

7 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Сроки
ВВЕДЕНИЕ			
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1	
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО		6	
2	Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа	1	
3	Предания. «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник»	1	
4	Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористические жанры фольклора	1	
5	Эпос народов мира. Былины «Вольга и Микула Селянинович»	1	
6	Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин	1	
7	Французский и карело-финский мифологический эпос. Стартовая контрольная работа.	1	
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ		2	
8	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть временных лет». «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1	
9	Контрольная работа №1 по теме «Древнерусская литература»	1	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА		2	
10	М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)	1	
11	Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремленьи..», «На птичку», «Признание»	1	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА		28	
Александр Сергеевич Пушкин		3	
12	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII	1	
13	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	1	
14	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов», цикл «Повести Белкина». Проект	1	
Михаил Юрьевич Лермонтов		4	
15	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Киребеевичем	1	
16	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства	1	

17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва»	1	
18	Контрольная работа №2 по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	1	
Николай Васильевич Гоголь		5	
19	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства	1	
20	Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повестях Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	
21	Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	
22	Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя	1	
23	Контрольная работа №3 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	
Иван Сергеевич Тургенев		2	
24	Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк»	1	
25	И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача»	1	
Николай Алексеевич Некрасов		3	
26	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы	1	
27	Художественные особенности поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины».	1	
28	Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа	1	
Алексей Константинович Толстой		1	
29	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады	1	
Смех сквозь слезы, или уроки Щедрина		2	
30	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	
31	Контрольная работа №4 по произведениям Н.В.Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	
Лев Николаевич Толстой		3	
32	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы» (взаимоотношения детей и взрослых)	1	
33	«Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого	1	
34	«Матан». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого	1	
Смешное и грустное рядом, или Уроки Чехова		3	
35	«Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе	1	

	А.П. Чехова		
36	Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»	1	
37	Средства юмористической характеристики в рассказе А.П. Чехова «Размазня»	1	
«Край ты мой родной, родимый край...»		2	
38	В.А. Жуковский «Приход весны». И.А. Бунин «Родина». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край..», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	1	
39	Контрольная работа №5 по стихотворениям поэтов	1	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА		23	
Иван Алексеевич Бунин		2	
40	Воспитание детей в семье рассказе И.А. Бунина «Цифры»	1	
41	Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти»	1	
Максим Горький (2 ч.)		2	
42	Автобиографический характер повести М. Горького «Детство»	1	
43	Романтические рассказы М. Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»	1	
Владимир Владимирович Маяковский		2	
44	В.В. Маяковский. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1	
45	Два взгляда на мир в стихотворениях В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	1	
Леонид Николаевич Андреев		2	
46	Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака»	1	
47	Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака». Проект	1	
Андрей Платонович Платонов		2	
48	Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка». Проект	1	
49	Контрольная работа № 6 по произведениям писателей XX века	1	
Борис Леонидович Пастернак		2	
50	Стихотворение «Июль», «Никого не будет в доме». Картины природы, преобразенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака	1	
51	Контрольная работа №7 по произведениям Б.Л. Пастернака	1	
На дорогах войны (обзор)		1	
52	Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова	1	

Федор Александрович Абрамов		1	
53	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе	1	
Евгений Иванович Носов		2	
54	Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла», «Акимыч»	1	
55	Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»	1	
Юрий Павлович Казаков		1	
56	Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро»	1	
«Тихая моя Родина...» (обзор) (1ч.)		1	
57	Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова	1	
Александр Трифонович Твардовский		1	
58	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега темнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни»	1	
Д.С. Лихачев		1	
59	Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная»	1	
Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко		1	
60	Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда»	1	
Песни на слова русских поэтов XX века		1	
61	А.Н. Вертинский «Доченьки». И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. Проект	1	
Из литературы народов России		1	
62	Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиною родная земля». «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Возвращения к истокам, основам жизни	1	
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ		5	
63	Представления народа о справедливости и честности «Честная бедность» Роберта Бернса	1	
64	Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!» Дж. Г. Байрона	1	
65	Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Сила любви и преданности О. Генри «Дары волхвов»	1	

66	Фантастические рассказы Р. Бредбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Каникулы»	1	
67	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.	1	
68	Подведение итогов. Список литературы на лето. Повторение изученного. Презентация проектов.	1	

8 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Сроки
1.	Введение. Литература и история.	1	
2.	Устное народное творчество. Исторические народные песни	1	
3.	Частушки как малый жанр. Поэтика частушек	1	
4.	Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».	1	
5.	Контрольная работа № 1 по теме «Устное народное творчество»	1	
6.	Анализ к/р. Древнерусская литература. Житие как жанр. «Житие А.Невского».	1	
7.	Русская литература 18 века Д.И. Фонвизин. Сатиры смелый властелин. Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (по выбору учителя). Особенности анализа эпизода драматического произведения	1	
8.	Комедия «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического	1	
9.	Проблема воспитания в пьесе.	1	
10.	Русская литература начала 19 века. И.А. Крылов – поэт и мудрец. «Лягушки, просящие царя» и «Обоз» их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков	1	
11.	К.Ф.Рылеев – декабрист, автор сатир и дум. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей.	1	
12.	Контрольная работа № 2 по теме «Русская литература XVIII и XIX вв.»	1	
13.	А.С. Пушкин. Страницы жизни.	1	
14.	Творческая история повести «Капитанская дочка». «История Пугачева».	1	
15.	Формирование характера Петра Гринева (1-2гл) Нравственная оценка его личности.	1	
16.	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести(3-5гл). Гринев и Швабрин.	1	
17.	Падение Белогорской крепости(6-7гл)	1	

18.	(8-12гл). Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке Тест.	1	
19.	Образ Пугачева.	1	
20.	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина	1	
21.	Р.Р. Сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	
22.	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и судьба.	1	
23.	Тема свободы в лирике поэта. («Пленный рыцарь», «Сосед»)	1	
24.	История создания поэмы «Мцыри». Тема, идея, композиция.	1	
25.	Образ Мцыри в поэме.	1	
26.	Своеобразие поэмы. «Мцыри» как романтическая поэма. Р.Р. Характеристика Мцыри.	1	
27.	Творчество Н.В. Гоголя. Н.В. Гоголь – писатель-сатирик.	1	
28.	Идейный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор»	1	
29.	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества	1	
30.	Хлестаков и хлестаковщина.	1	
31.	Чиновники на приеме у ревизора. (4 действие)	1	
32.	Финал комедии и его идейно-композиционное значение	1	
33.	Р.Р. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	1	
34.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Отношение писателя к современной ему действительности.	1	
35.	«История одного города» как сатира на современные писателю порядки.	1	
36.	Н.С. Лесков. Слово о писателе.	1	
37.	Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	1	
38.	Творчество Л.Н. Толстого. Личность и судьба писателя.	1	
39.	«После бала». Контраст как прием, раскрывающий идею рассказа.	1	
40.	Автор и рассказчик в произведении.	1	
41.	Р.Р. Сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «После бала».	1	
42.	Поэзия родной природы. А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет. Анализ лирического произведения	1	
43.	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви».	1	
44.	Литература 20 века	1	
45.	И.А. Бунин. Рассказ «Кавказ»	1	
46.	А.И. Куприн. Слово о писателе. Рассказ «Куст сирени»	1	
47.	Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени»	1	
48.	А.А. Блок Слово о поэте. Историческая тема в его	1	

	творчестве		
49.	С.А. Есенин. Отрывок из поэмы «Пугачев».	1	
50.	М.А. Осоргин. Слово о писателе. Рассказ «Пенсне».	1	
51.	И.С. Шмелев. Слово о писателе. Рассказ «Как я стал писателем».	1	
52.	Журнал «Сатирикон». Писатели улыбаются. Тэффи. « Жизнь и воротник»	1	
53.	М.Зощенко «История болезни». Тест.	1	
54.	Контрольная работа № 3 по теме «Русская литература XX века»	1	
55.	Творчество А.Т. Твардовского. А.Т. Твардовский – поэт и гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин»	1	
56.	Василий Теркин – защитник родной страны. Главы «Переправа», «О войне», «Теркин ранен», «О награде».	1	
57.	Главы «Гармонь», «Кто стрелял?», «Два солдата».	1	
58.	«Василий Теркин» – лиро-эпическая поэма. Образ автора. Сюжет и композиция.	1	
59.	Р.Р. Сочинение по произведению А.Т.Твардовского «Василий Теркин»	1	
60.	А.П. Платонов. «Возвращение».	1	
61.	В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет» - рассказ из книги «Последний поклон».	1	
62.	Лирика поэтов XX века. Анализ одного из стихотворений	1	
63.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	1	
64.	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.		
65.	Анализ к/р. Зарубежная литература. Шекспир и его время. Трагедия «Ромео и Джульетта». Образы влюбленных.	1	
66.	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Критика дворянского общества и нравов буржуазии.	1	
67.	Вальтер Скотт« Айвенго». Романтический герой В.Скотта	1	
68.	Подведение итогов. Задание для летнего чтения.	1	

Календарно-тематическое планирование, 9 класс

№п/ п	Наименование разделов и тем	Количес тво часов	Сроки
Раздел 1: Введение (1 час)			
1	Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой самостоятельности. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	
Раздел 2: ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)			
2	Литература о Древней Руси (с повторением ранее изученного). Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника.	1	
3	Центральные образы «Слова...». Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...».	1	
4	«Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения.	1	
Раздел 3: Из русской литературы XVIII века (8ч)			
5	Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. Стартовая контрольная работа.	1	
6	М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния».	1	
7	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)». Жанр оды. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова.	1	
8	Г.Р. Державин. Жизнь и творчество (обзор). «Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации	1	
9	Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии. Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка в стихотворении собственного поэтического	1	

	новаторства.		
10	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник ...») Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.	1	
11	Н.М.Карамзин. Слово о писателе. Повесть « Бедная Лиза », стихотворение « Осень ». Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.	1	
12	Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1	
13	Р.Р. Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений)	1	
Раздел 4: Русская литература XIX века (52ч)			
14	В.Ч. Русские поэты пер. пол. XIX века: К.Н. Батюшков, В.К. Кюхельбекер, Е.А. Баратынский и др.	1	
15	Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения.	1	
16	В.А. Жуковский. Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания	1	
17	В.А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини.	1	
18	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии.	1	
19	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия и проблема ума в пьесе. Прототипы.	1	
20	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Образ фамусовской Москвы	1	
21	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги.	1	
22	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»: язык комедии. Образность и афористичность языка комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц.	1	
23	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» в	1	

	критике.. Критика о пьесе Грибоедова. И.А. Гончаров. «Мильон терзаний»		
24	Р.Р А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Сочинение	1	
25	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.	1	
26	А.С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и михайловского периодов. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С. Пушкина. «К морю», «Анчар», «Туча».	1	
27	А.С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. « На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Два чувства дивно близки нам...». Адресаты любовной лирики поэта.	1	
28	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», Раздумья о смысле жизни, о поэзии.	1	
29	А.С. Пушкин. «Бесы», «Осень». Обучение анализу одного стихотворения. Две Болдинские осени в творчестве поэта.	1	
30	А.С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Самооценка творчества в стихотворении. Сопоставительный анализ стихотворения.	1	
31	АКР за первый триместр первый триместр. Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А.С. Пушкина	1	
32	А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия, олицетворённые двумя персонажами трагедии.	1	
33	А.С. Пушкин. Роман А.С. Пушкина « Евгений Онегин ». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.	1	
34	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Главные мужские образы романа. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути	1	
35	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Главные женские образы романа. Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1	
36	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Взаимоотношения главных героев. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1	
37	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Образ автора. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений	1	
38	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Россия и пушкинская	1	

	эпоха в романе. Реализм романа		
39	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский, философская критика начала XX века. Роман А. Пушкина и опера П.И. Чайковского.	1	
40	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Евгений Онегин»	1	
41	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»	1	
42	М.Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Поэт», «Есть речи – значенье...»	1	
43	М.Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта. Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»	1	
44	М.Ю. Лермонтов. Тема Родины в лирике поэта. Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума», «Родина», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя его поэзии.	1	
45	Р.Р. Сочинение по лирике поэта.	1	
46	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика. Роман «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе. Замысел, смысл названия и проблематика романа.	1	
47	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1	
48	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Главы «Тамань», «Княжна Мери».	1	
49	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Глава «Фаталист»: философско-композиционное значение повести. Мотив предопределения и судьбы. Образ Печорина в повести.	1	
50	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина. Печорин в системе мужских образов романа (Печорин и Максим Максимыч, Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий, Печорин и Вулич).	1	
51	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина. Печорин в системе женских образов романа.	1	
52	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки	1	

	критиков. Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Роман в оценке В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению.		
53	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Р.Р. Сочинение по роману.	1	
54	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания.	1	
55	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков. Система образов поэмы. Обличительный пафос автора.	1	
56	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города в поэме. Сатира на чиновничество.	1	
57	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова. Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	1	
58	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души» – поэма о величии России. Мертвые и живые души. Образ народа в поэме. Эволюция образа автора.	1	
59	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра. Жанровое своеобразие поэмы. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души»	1	
60	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Р.Р. Сочинение по поэме.	1	
61	АКР за второй триместр.	1	
63	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи»: образ главного героя.	1	
64	Ф.М. Достоевский. Белые ночи»: образ Настеньки.	1	
66	А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора	1	
67	А.П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа	1	
Раздел 5. «Из русской литературы XX века» (28 часов)			
68	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.	1	
69	И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1	
70	И.А. Бунин. «Темные аллеи»: мастерство писателя в	1	

	рассказе. Лиризм повествования. Развитие представлений о психологизме писателя.		
71	Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А.А. Блок. Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока.	1	
72	А.А. Блок. Стихотворения из цикла «Родина». Образ Родины в поэзии А.А. Блока.	1	
73	С. А. Есенин. Слово о поэте. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер ...», «Гой ты, Русь, моя родная...»и др.	1	
74	С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине». «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».	1	
75	В.В. Маяковский. Слово о поэте. «А вы могли бы?», «Послушайте!» Новаторство Маяковского-поэта.	1	
76	В.В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье». Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта.	1	
77	М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы. Слово о писателе. История создания и судьба повести. Смысл названия повести..	1	
78	М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести. Гуманистическая позиция автора. Приём гротеска.	1	
79	Штрихи к портретам. М.И. Цветаева. Лирическая биография поэтессы. Стихи о любви, жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой.	1	
80	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России. «Стихи к Блоку», « Родина», «Стихи о Москве».	1	
81	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворения о родине и о любви. Трагические интонации в любовной лирике.	1	
82	А.А. Ахматова. Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	1	
83	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе.	1	
84	Н.А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта.	1	
85	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека»: проблематика и образы. Образ главного героя – простого человека, воина и труженика.	1	
86	М.А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа.	1	
87	Штрихи к портретам. Б.Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу».	1	
88	Б.Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».	1	
89	А.Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и др.	1	

	Слово о поэте. Раздумья о родине и природе в лирике поэта.		
90	А.Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...». Образ воина.	1	
91	А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика. Слово о писателе. Картины послевоенной деревни и их авторская оценка. Образ рассказчика.	1	
92	А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи. Образ праведницы в рассказе. Трагизм судьбы героини.	1	
93	Урок контроля. Письменные ответы на проблемные вопросы и тестирование по произведениям прозы и поэзии XX века (М.И. Цветаева, А.А. Ахматова, М.А. Шолохов, Б.Л. Пастернак, А.Т. Твардовский, А.И. Солженицын).	1	
94	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века.	1	
95	Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века.	1	
96	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.	1	
Раздел 6. Из зарубежной литературы (5 часов)			
97	Данте Алигьери. «Божественная комедия»	1	
98	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя.	1	
99	У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии.	1	
100	И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика.	1	
101	И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии.	1	
102	Раздел 7. Урок контроля. Итоги года, обобщение и задания для летнего чтения.	1	

Приложение

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
 - Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
 - Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
 - Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
 - Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Приложение

Список произведений,

рекомендуемых для заучивания наизусть в 5 – 9 классах

На протяжении каждого учебного года должно быть выучено примерно 10 – 12 стихотворений или отрывков из прозаических произведений. Выбор осуществляет учитель вместе с учениками.

5 класс

Басни И.А.Крылова «Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне» (на выбор).

А.С.Пушкин. «У лукоморья...», «Няне».

Н.А.Некрасов «Крестьянские дети», «Есть женщины в русских селеньях», «На Волге» (на выбор).

А.А.Фет «Весенний дождь».

М.Ю.Лермонтов «Бородино», «Парус».

Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе: Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как веревка охот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...», Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин.

«Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи» (на выбор).

С.А.Есенин «Я покинул родимый дом...» или «Низкий дом с голубыми ставнями...».

Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе: И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», А. Прокофьев «Алёнушка», Д. Кедрин. «Алёнушка», Н.

Рубцов. (Родная деревня), Дон-Аминадо. «Города и годы» (на выбор).

6 класс

И.А.Крылов «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей» (на выбор).

А.С.Пушкин «Узник», «Зимнее утро», «И. И. Пущину», «Зимняя дорога» (на выбор). Отрывок из повести «Дубровский».

Ф.И. Тютчев «Листья», «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...» (на выбор).

А.А. Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...» (на выбор).

Родная природа в лирике поэтов XIX века: Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...», Е.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...», А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...» (на выбор).

И.С.Тургенев «Бежин луг» (отрывок).

М.Ю.Лермонтов «Тучи», «Листок», «На севере диком...», «Утёс» (на выбор).

Родная природа в лирике поэтов XX века: Н.М.Рубцов «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице», А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...» (на выбор).

7 класс

Былина «Вольга и Микула Селянинович» (отрывок).

А.С.Пушкин «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге» (на выбор).

М.Ю.Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел» (на выбор).

Н.В.Гоголь «Тарас Бульба» (речь о товариществе).

Н.А.Некрасов «Русские женщины» (отрывок по выбору учащихся).

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе: В.А. Жуковский «Приход весны», И. Бунин «Родина», Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест» (на выбор).

И.С.Тургенев Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача» (на выбор).

На дорогах войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова (на выбор).

Д.С. Лихачёв «Земля родная» (отрывок).

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего: В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов (на выбор).

8 класс

А.С.Пушкин «19 октября», «Капитанская дочка» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов «Мцыри» (отрывки по выбору учащихся).

Н.В. Гоголь «Ревизор» (монолог одного из героев).

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века: А. С. Пушкин «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов «Осень», Ф. И. Тютчев «Осенний вечер»,

А. А. Фет «Первый ландыш», А. Н. Майков «Поле зыблется цветами...».

С.А. Есенин «Пугачёв» (отрывок по выбору).

А.Т. Твардовский «Василий Тёркин» (отрывок по выбору).

О Родине и родной природе (2 – 3 стихотворения по выбору учащихся).

У. Шекспир Сонеты (на выбор).

9 класс

Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).

М.В. Ломоносов «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» (отрывок по выбору учащихся).

Г.Р. Державин «Властителям и судиям», «Памятник» (на выбор).

А.С. Грибоедов «Горе от ума» (один из монологов Чацкого).

А.С. Пушкин «К Чаадаеву», «Анчар», «Мадонна», «Пророк», «Я вас любил...» (по выбору учащихся).

А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывок по выбору учащихся, например «Письмо Татьяны», «Письмо Онегина»).

М.Ю. Лермонтов «Смерть поэта», «И скучно, и грустно», «Родина», «Пророк», «Молитва» (по выбору учащихся).

А.А. Блок «Ветер принес издалека...». «О, весна без конца и без краю...». «О, я хочу безумно жить...», «Родина» (на выбор).

С.А. Есенин. «Край ты мой заброшенный...». «Не жалею, не зову, не плачу...». «Разбуди меня завтра рано...». «Отговорила роща золотая...», «Нивы сжаты, рощи голы», «Вот уж вечер...» (по выбору учащихся).

В.В. Маяковский «Люблю» (отрывок).

М.И. Цветаева «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку», из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору учащихся).

Н.А. Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе...», «Где – то в поле возле Магадана...», «О красоте человеческих лиц», «Можжевельный куст», «Завещание» (по выбору учащихся).

А.А. Ахматова «Сероглазый король», «Молитва», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...», «Муза», «И упало каменное слово...» (по выбору учащихся).

А.Т. Твардовский «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...» (отрывок).

Верно.

Директор школы А.А.Канев