

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «УСИНСК»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА» С.МУТНЫЙ МАТЕРИК**

СОГЛАСОВАНО:
методическим советом школы
Протокол № 1
от 30 августа 2020 г

УТВЕРЖДЕНО
директором
МБОУ «СОШ» с.Мутный Материк
Приказ № 286 от 31 августа 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА
«ТЕКСТ: ОТ ЗАМЫСЛА К СОЗДАНИЮ»**

Базовый уровень

среднее общее образование, 10-11 классы

срок реализации – 2 года

с. Мутный Материк

2020 г.

I. Пояснительная записка

Рабочая программа элективного курса «Русский язык. Текст: от замысла к созданию» на базовом уровне для учащихся 10-11 классов МБОУ «СОШ» с. Мутный Материк составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (с изменениями и дополнениями), с учётом примерной основной образовательной программы среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 28.06.2016 г. №2/16-з) и авторской программы Львовой С.И. к учебникам Львовой С.И., Львова В.В. «Русский язык. 10—11 классы. Базовый и углубленный уровень». Программа элективного курса «Русский язык. Текст: от замысла к созданию» имеет практическую направленность и служит дополнением к основному курсу русского языка в 10-11 классах.

Учебный план школы отводит для изучения элективного курса «Русский язык. Текст: от замысла к созданию» 68 часов, из расчёта по 1 учебному часу в неделю в 10 и 11 классах.

Изучение русского языка на уровне среднего общего образования направлено на достижение **цели**: совершенствование коммуникативной компетенции (включая языковой, речевой и социолингвистической ее компоненты), лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенций, при этом основное внимание уделяется совершенствованию коммуникативной компетенции через практическую речевую деятельность.

Главными **задачами** реализации программы являются:

- овладение функциональной грамотностью, формирование у обучающихся понятий о системе стилей, изобразительно-выразительных возможностях и нормах русского литературного языка, а также умений применять знания о них в речевой практике;
- овладение умением в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях различных стилей и жанров выражать личную позицию и свое отношение к прочитанным текстам;
- овладение умениями комплексного анализа предложенного текста;
- овладение возможностями языка как средства коммуникации и средства познания в степени, достаточной для получения профессионального образования и дальнейшего самообразования;
- овладение навыками оценивания собственной и чужой речи с позиции соответствия языковым нормам, совершенствования собственных коммуникативных способностей и речевой культуры.

II. Планируемые результаты изучения на базовом уровне

Личностные УУД:

Личностные результаты в сфере отношений учащихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация учащихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; – готовность и способность учащихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность учащихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений учащихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений учащихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации; – готовность учащихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

– приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

– готовность учащихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений учащихся с окружающими людьми:

– нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

– способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

– формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

– развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений учащихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– экологическая культура, бережные отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

– эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта. Личностные результаты в сфере отношений учащихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

– ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни; – положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения учащихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

– уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности, – осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

– готовность учащихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

– потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности; – готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей. Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия учащихся:

– физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие учащихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Метапредметные УУД

Регулятивные УУД:

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные УУД:

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные УУД:

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий; – при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и

членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

– координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

– развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

– распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Планируемые предметные результаты

Выпускник на базовом уровне научится:

– использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;

– использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арготизмы) при создании текстов;

– создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);

– выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;

– подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения;

– правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;

– создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста;

– сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста в соответствии с выбранным профилем обучения;

– использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);

– анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;

– извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат;

– преобразовывать текст в другие виды передачи информации;

– выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления;

– соблюдать культуру публичной речи;

– соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;

– оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;

– использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

– *распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;*

– *анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;*

– *комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);*

– *отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;*

– *использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;*

– *иметь представление об историческом развитии русского языка и истории русского языкознания;*

– *выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;*

– *дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;*

– *проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;*

– *сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;*

– *владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;*

– *создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;*

– *соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;*

– *соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;*

- соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;
- осуществлять речевой самоконтроль;
- совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка;
- использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;
- оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).

III. Содержание

10 класс (34 часа)

1. Введение (2 часа)

Предмет и задачи элективного курса. Художественное восприятие как завершающее звено художественной коммуникации. Механизмы и законы художественного восприятия. Анализ художественного текста: диалог науки и искусства.

Лекция учителя с элементами беседы, работа по анализу художественного текста.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: И.А. Бунин «Книга», Н.С. Гумилев «Слово»;
- для самостоятельного анализа: повесть И.С. Тургенева «Фауст»

2. Художественное произведение как форма бытия искусства (2 часа)

Художественный текст – центральное звено художественного общения и первая ступень бытия искусства. Художественное произведение как вторая ступень бытия искусства, его социальное бытие. Художественный текст как эстетический объект и предмет изучения различных наук. Поэтика как наука о системе средств выражения в литературных произведениях, о художественном использовании средств языка. Историческая, частная и общая поэтика.

Лекционное изложение материала с включением дискуссионных вопросов:

- Возможно ли создать относительно полный список основных идей мировой литературы?
 - Какая часть наиболее ценна в художественном произведении: форма или содержание?
 - Почему литература относится к области искусства?
 - Как постигается литературное произведение: эмоционально или рационально?
- Интерпретация стихотворения.*

Литературный материал:

- для анализа на уроке: В.А. Жуковский «Невыразимое», Ф.И. Тютчев «Silentium», К.Д. Бальмонт «Безглагольность», О.Э Мандельштам «Silentium!»;
- для самостоятельного анализа: сопоставить стихотворения А.С. Пушкина «Пророк» и М.Ю. Лермонтов «Пророк»

3. Феномен творческого процесса и его результат. Назначение искусства (3 часа)

Тайна творчества и творческий процесс. Познание, созидание, самовыражение и общение как основа творчества. Художник и его творение. Творчество как сплав осознанного и непреднамеренного. Память, воображение, ассоциации, вдохновение. Полифункциональность искусства: общественно преобразующая, компенсаторная, познавательно-эвристическая, художественно-концептуальная, предвосхищения, коммуникативная, информационная, воспитательная, суггестивная, эстетическая, гедонистическая функции. Сущность и назначение искусства слова как вечная тема в литературе. Проблема соотношения искусства и действительности. Обыденная жизнь и творчество как две реальности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии в русской классической литературе.

Аналитическая беседа с привлечением высказываний писателей и мыслителей о природе творчества, биографических фактов из жизни писателей, отображающих особенности творческого процесса.

Обсуждение дискуссионных вопросов:

- *Что лежит в основе творчества?*
- *Подвластно ли творение творцу?*
- *Совместны ли гений и злодейство?*
- *Почему одни творения становятся классикой, а другие являются данью времени или достоянием специалистов?*

- *Может ли искусство быть массовым?*

Литературный материал:

- для анализа на уроке: фрагмент из романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина»: сцена с художником Михайловым (ч. 5, гл. X), А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери», Н.В. Гоголь «Портрет», Н.А. Некрасов «Поэту», А.А. Фет «Венера Милосская», Н.А. Заболоцкий «Читая стихи»;

- для самостоятельного анализа: сравните стихотворения А.С. Пушкина «Поэт» и «Поэту» или проанализируйте рассказа И.С. Тургенева «Певцы»

4. Интерпретация художественного произведения. Принципы и приемы филологического анализа художественного текста (2 часа)

Раскрытие эстетической природы художественного текста в процессе читательского восприятия (эмоционального и интеллектуального), расшифровка сигналов эстетической информации. Герменевтика как наука о понимании и истолковании текста, учение о принципах его интерпретации. Происхождение понятия «герменевтика». Воззрения ученых на проблему понимания.

Принципы анализа художественного текста. Принцип объективности (закон сохранения языковой материи текста, следование лингвистическим фактам как воплощению авторского замысла). Принцип системности (диалектический подход к изучению содержания и формы произведения). Методы и приемы анализа художественного текста.

Лекция с элементами дискуссии, обсуждение вопросов:

- *Возможно ли абсолютно точное, адекватное авторскому замыслу истолкование текста, «правильное» прочтение художественного произведения?*
- *Что значит «понять произведение»?*
- *В каком отношении с точки зрения постижения идеи произведения находятся автор и читатель?*
- *В каком случае читателя можно назвать творцом и соавтором?*
- *Как соотносится индивидуальное начало исследователя и смысл произведения, вложенный в него автором?*

Литературный материал:

- *для анализа на уроке: Притча о сеятеле (Новый Завет), стихотворения А.С. Пушкина «Свободы сеятель пустынный» и В.Я. Брюсова «Сеятель»;*
- *для самостоятельного анализа: рассказ А.П. Чехова «Студент»*

5. Форма и содержание художественного произведения (4 часа)

Форма и содержание как философские категории и литературоведческие понятия. Единство формы и содержания. Содержание как органичный сплав изображенного и выраженного. Понятие целостности художественного произведения. Анализ художественного произведения: условность выделения отдельных элементов художественной формы и содержательных планов произведения. Формальные элементы художественного текста (стиль, жанр, композиция, ритм). Элементы художественного текста, носящие содержательный характер (тема, фабула, конфликт, характер, обстоятельства, идея, проблема). Содержательно-формальный характер сюжета.

Эвристическая беседа на основе сопоставления высказываний писателей и критиков о проблеме соотношения формы и содержания (В. Г. Белинский, Р. Тагор, И. В. Гёте, Л. Н. Толстой). Анализ конкретных художественных текстов.

Литературный материал:

- *для анализа на уроке: В.А. Жуковский «Лесной царь», М.Ю. Лермонтов «Молитва», И.С. Тургенева «Русский язык», В. Хлебников «Кузнечик»;*
- *для самостоятельного анализа: И.А. Бунин «Вечер», А.С. Пушкин «Египетские ночи»*

6. Сюжет художественного произведения (4 часа)

Сущность триады: сюжет — обстоятельства — действие. Внешнее и внутреннее действие. Источники сюжетов: заимствованные сюжеты, исторические факты, биографический материал, авторский вымысел. Функции сюжета: выявление характера героя, скрепление изображенных событий, воссоздание жизненных противоречий.

Сюжетосложение. Компоненты сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. «Необязательные» компоненты сюжета: пролог, предыстория, лирическое отступление, эпилог, послесловие.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: А.С. Пушкин «Метель», В.А. Соллогуб «Метель»;
- для самостоятельного анализа: А.С. Пушкин «Сказка о золотом петушке»

7. Композиция художественного произведения (4 часа)

Композиция как расположение и соотнесенность компонентов художественной формы: система персонажей, сюжетосложение, смена точек зрения в повествовании, соотношение сюжетных и внесюжетных элементов, соотнесенность деталей. Композиционные приемы: обрамление повествования, антитеза и контраст, нарушение хронологии, умолчание, стык эпизодов. Способы описания особенностей композиции, применимость понятия «архитектоника» произведения.

Урок-практикум с отработкой навыка характеристики композиции художественного текста на примере ранее изученных произведений и нового для учащихся текста.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: А.С. Пушкин «Осень», И.А. Бунин «Легкое дыхание»;
- для самостоятельного анализа: М.Ю. Лермонтов «Мцыри», М.Е. Салтыков-Щедрин «Приключение с Крамольниковым»

8. Конфликт (4 часа)

Конфликт как функция сюжета. «Вечные» конфликты. Классификация конфликтов с точки зрения проблематики произведения (философский, социальный, нравственно-психологический, семейно-бытовой), соотношение участников конфликта (конфликт между героями или группами героев, между героем и социальной средой, противоречия в душе героя, т. е. внутренний конфликт).

Классификация конфликтов с точки зрения их разрешимости: замкнутый (локальный) и устойчивый (неразрешимый). Типы конфликтов применительно к их развитию (неизменный и трансформирующийся). Связь конфликта с пафосом: трагический, комический, героический пафос. Идиллия как отсутствие противоречий. Проблема конфликта в историческом ракурсе. Общность конфликтов в произведениях, принадлежащих одной эпохе или направлению: античность (воля и рок), средневековье (божественное и дьявольское в природе человека),

Возрождение (свободная героическая личность и бездушное мироздание), эпоха классицизма (личность и государство, чувство и долг), романтизм (идеал и действительность, гений и толпа, чудесное и пошрое), реализм нового времени (возможности человека и его общественное бытие).

Урок-исследование, формирующий умение выделять конфликтные отношения, описывать совокупность конфликтов, определять главный, ведущий, сюжетообразующий конфликт (с привлечением широкого круга ранее изученных произведений). Развернутая характеристика особенностей конфликта в романах М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и А. С. Пушкина «Евгений Онегин», повести Н. В. Гоголя «Шинель» и Достоевского «Бедные люди».

Литературный материал:

- для анализа на уроке: М.М. Зоценко «Парусиновый портфель»;
- для самостоятельного анализа: А.С. Пушкин «Цыгане», А.М. Горький «Макар Чудра»

9. Художественный образ (5 часов)

Художественный образ как центральное понятие в искусстве. Функции образа: обобщение и объяснение действительности, выражение авторской оценки, преобразование явления действительности. Образная система произведения. Классификация образов по объекту изображения: образ автора, образ героя, образ времени, образ народа, образ природы и др. Классификация образов по смысловой обобщенности: образы индивидуальные, характерные, типические.

Индивидуальные, характерные, типические, образы-мотивы, топосы, архетипы. Первые три разновидности есть результат художественного творчества одного автора в пределах одного художественного текста. Мотивы, топосы и архетипы являются устойчивыми и существуют за рамками одного художественного текста, являя собой универсальные системы, становясь достоянием всечеловеческой культуры.

Урок-практикум с привлечением ранее изученного материала. Анализ образной системы стихотворения А.А. Фета «В саду»

Литературный материал:

- для анализа на уроке: А.С. Пушкин «Станционный смотритель», А.Н. Островский «Бесприданница», Н.А. Некрасова «В дороге», Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»;
- для самостоятельного анализа: рассказы А.П. Чехова «Дама с собачкой» и И.А. Бунина «Солнечный удар»

10. Контрольная работа за курс 10 класса. Анализ художественного текста (2 часа)

11 класс (34 часа)

1. Автор в художественном произведении (3 часа)

Автор — повествователь — писатель. Образ автора в художественном произведении, его духовно-биографический опыт. Голос автора в произведении и авторская позиция. Способы введения авторской оценки. Позиция автора с учетом жанрово-родового аспекта.

Типы авторской эмоциональности: героический пафос, трагический пафос, ироническая интонация, саркастическое восприятие мира, благодарное приятие жизни, идиллический настрой. Степень «самоустраненности» автора. Отношения между автором и героем. Повествователь в его отношении к персонажам, способы повествования (авторское повествование, сказ).

Урок обобщающего типа с актуализацией имеющихся знаний. Аспектный анализ рассказа И.А. Бунина «Холодная осень» с точки зрения выраженной в нем авторской позиции.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: А. С. Пушкин «Повести Белкина», Н.В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки», Н. С. Лесков «Левша», Ф. М. Достоевский «Сон смешного человека», рассказы М.М. Зощенко;
- для самостоятельного анализа: Л.Н. Андреев «Смех», Ф.К. Сологуб «Лоэнгрин»

2. Образ человека в литературе и аспекты его анализа (4 часа)

Литературный герой (действующее лицо, персонаж, индивидуальный образ, характер, тип, собирательный образ). Аспекты анализа образа человека в художественном произведении (способ введения персонажа в текст, место в системе персонажей, именование героя, воспитание, образование, среда, портрет, интерьер и др.). Герой за рамками произведения, герой в контексте творчества писателя, типическое и индивидуальное в герое, герой в контексте литературной традиции. Ситуация раскрытия характера: неожиданная, экстремальная, обыденная, круговорот исторических событий. Связь героя с другими персонажами: контрастное сопоставление, антитеза, «двойничество», соотнесенность характеров без противопоставления. Психологизм в литературе.

Урок-семинар с отработкой навыков анализа литературного персонажа.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: А.П. Платонов «Третий сын», Н.А. Тэффи «Жизнь и воротник», С.А. Есенин «Исповедь хулигана»
- для самостоятельного анализа: В.В. Набоков «Озеро, облако, баиня»

3. Литературный портрет (3 часа)

Задачи введения портрета в текст произведения: зрительное представление героя, указание на его внутреннюю сущность, выявление его психологического состояния, заострение внимания на авторской оценке. Типы литературного портрета: многоплановый, идеализирующий. Возможные компоненты портретной характеристики: статическая часть (особенности фигуры, черты лица, одежда), динамическая часть (мимика, позы, манера держаться, жест, выражение лица). Способы введения портрета в художественный текст: локализованный портрет, «разбитый» портрет. Некоторые принципы создания литературных портретов, степень изменчивости портретной характеристики, степень детализации портретной зарисовки, сосредоточенность на изображении «внешнего» или «внутреннего»

человека через портретную характеристику, особенности психологизма, проявленные в портрете. Общий принцип портретной характеристики персонажа — установка на читательскую активность.

Урок-семинар с опорой на сравнительное рассмотрение портретных характеристик персонажей, принадлежащих перу разных авторов.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: А.И. Куприн «Олеся», Л.Н. Андреев «Иуда Искариот», А.А. Блок «Незнакомка», Н.А. Заболоцкий «О красоте человеческих лиц»;
- для самостоятельного анализа: И.А. Бунин «Темные аллеи», Н.А. Заболоцкий «Некрасивая девочка»

4. Система персонажей произведения (3 часа)

Система персонажей как способ выражения идейного и художественного замысла автора. Система равнозначных персонажей, вершинная (с одним главным героем), замкнутая система, разомкнутая (бесконечное число персонажей). Отношения между персонажами: параллелизм, «скрещение судеб», протагонисты и антагонисты, «случайные» персонажи, «персонажи-цитаты», внесценические персонажи.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: В.В. Маяковский «Мистерия-буфф», М.А. Булгаков «Похождения Чичикова», Л.Н. Андреев «Жизнь Человека»
- для самостоятельного анализа: С.А. Есенин «Анна Снегина», Е.Л. Шварц «Дракон»

5. Время и пространство художественного произведения (3 часа)

Хронотоп (М.М. Бахтин) в художественном тексте. Художественное время: соотнесение с историческим, абстрактное и конкретное время, бессобытийное и фабульное время, циклическая и линейно-финалистская концепция времени, атемпоральное время (пасторали, идиллии, утопии). Особенности времени в эпическом и лирическом произведении. Художественное пространство: реальное и условное, сжатое и объемное, ограниченное и безграничное, замкнутое и разомкнутое.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: И. Шмелев «Лето Господне», В.В. Маяковский «Клоп», И. Бабель «Переход через Збруч»,
- для самостоятельного анализа: А.Т. Твардовский «За далью — даль», А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»

6. Пейзаж и его функции в произведении (4 часа)

Образ природы в литературе. Способы его создания. Соотнесенность трех планов: человек, природа, космос. Пейзаж по объекту изображения: природный, урбанистический,

космический. Пейзаж и его связь с литературными направлениями: сентиментальный, романтический, реалистический. Характеристика пейзажа: лирический, экзотический, идиллический, условный, символический, философский. Функции пейзажа: фон действия, создание настроения, действующее лицо, символическое обобщение и др.

Урок-практикум с опорой на изученное в основной школе и в рамках данного курса.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: Н. М. Карамзин. *Бедная Лиза* (фрагмент), А. С. Пушкин. *Капитанская дочка* (фрагмент: описание бурана), М. Ю. Лермонтов «*Мцыри*»,
- для самостоятельного анализа: фрагменты пейзажа из романа М.А. Шолохова «*Тихий Дон*»

7. Роды литературы. Проза и поэзия (4 часа)

Две формы художественной речи: проза и поэзия. Понятие литературного рода. Жанровые разновидности лирики, эпоса, драмы.

Урок-беседа с привлечением ранее изученного материала.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: стихотворения из цикла Юрия Живаго к роману Б.Л. Пастернака, отрывки из романа «*Доктор Живаго*»;
- для самостоятельного анализа: поэтика стихотворений и «*Колымских рассказов*» В.Т. Шаламова

8. Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы (4 часа)

Виды тропов. Сравнение. Эпитет. Метафора: метафорический эпитет, глагольная и вещественная метафоры, овеществление и олицетворение. Метонимия. Синекдоха.

Стилистические фигуры: инверсия, хиазм, анаколумф, бессоюзие, многосоюзие, апосиопеза (умолчание), анафора, эпифора, параллелизм (прямой и отрицательный), риторический вопрос, эллипсис, оксюморон, гипербола, литота, мейозис, ирония.

Урок-семинар с опорой на работу с фрагментами текстов и обобщением в виде контрольного среза.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: И.А. Бродский «*Осенний крик ястреба*», «*На смерть Жуковского*», «*Воротись на родину...*», миниатюры М.М. Пришвина;
- для самостоятельного анализа: лирика (по выбору учащегося).

9. Стил (4 часа)

Стил как сквозной принцип построения художественной формы. История понятия. Стил как явление языка и как явление искусства. Влияние на стил художника лите-

ратурного направления, особенностей эпохи. Признаки стиля: лексическая окраска, ритмико-синтаксический строй повествовательной фразы, явственность или приглушенность авторского голоса, метафоричность, темп изложения, место диалога в произведении, особенности композиции, своеобразие сюжетной формы. Предметная изобразительность (характер портрета, пейзажа, интерьера и др.), символизация, особенности пространства и времени, наличие нескольких стилевых пластов. Великие индивидуальные стили в русской классической литературе.

Урок-семинар с самостоятельным анализом литературного материала.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: В. Ерофеев «Москва – Петушки», Т. Толстая «Людочка», поэзия В. Высоцкого, Е. Евтушенко, С. Липкина, И. Лиснянской, А. Тарковского ;

- для самостоятельного анализа: Л. Петрушевская «Дама с собаками», С. Довлатова «Представление», Л. Улицкая «Перловый суп», стихотворения Б. Окуджавы, Ю. Кублановского, Б. Слуцкого

10. Контрольная работа за курс 11 класса. Анализ художественного текста (2 часа)

IV. Тематическое планирование 10 класс

№	Тема	Количество часов
1	Предмет и задачи элективного курса. Художественное восприятие как завершающее звено художественной коммуникации.	1
2	Механизмы и законы художественного восприятия. Анализ художественного текста: диалог науки и искусства.	1
3 - 4	Художественное произведение как форма бытия искусства. Художественное произведение как вторая ступень бытия искусства, его социальное бытие. Художественный текст как эстетический объект и предмет изучения различных наук. Поэтика как наука о системе средств выражения в литературных произведениях, о художественном использовании средств языка.	2
5 - 7	Феномен творческого процесса и его результат. Назначение искусства. Тайна творчества и творческий процесс. Познание, созидание, самовыражение и общение как основа творчества. Художник и его творение. Творчество как сплав осознанного и непреднамеренного. Память, воображение, ассоциации, вдохновение. Сущность и назначение искусства слова как вечная тема в литературе. Проблема соотношения искусства и действительности. Обыденная жизнь и творчество как две реальности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии в русской классической литературе.	3
8 - 9	Интерпретация художественного произведения. Раскрытие эстетической природы художественного текста в процессе читательского восприятия (эмоционального и интеллектуального), расшифровка сигналов эстетической информации. Герменевтика как наука о понимании и истолковании текста, учение о принципах его интерпретации. Происхождение понятия «герменевтика».	2

	Воззрения ученых на проблему понимания.	
10 -11	Методы и приёмы анализа художественного текста. Принципы анализа художественного текста. Принцип объективности (закон сохранения языковой материи текста, следование лингвистическим фактам как воплощению авторского замысла). Принцип системности (диалектический подход к изучению содержания и формы произведения).	2
12 -13	Форма и содержание художественного произведения Формальные элементы художественного текста (стиль, жанр, композиция, ритм). Форма и содержание как философские категории и литературоведческие понятия. Единство формы и содержания. Содержание как органичный сплав изображенного и выраженного. Понятие целостности художественного произведения. Анализ художественного произведения: условность выделения отдельных элементов художественной формы и содержательных планов произведения.	2
14 - 15	Содержательные элементы художественного текста. Элементы художественного текста, носящие содержательный характер (тема, фабула, конфликт, характер, обстоятельства, идея, проблема). Содержательно-формальный характер сюжета. Эвристическая беседа на основе сопоставления высказываний писателей и критиков о проблеме соотношения формы и содержания (В. Г. Белинский, Р. Тагор, И. В. Гёте, Л. Н. Толстой). Анализ конкретных художественных текстов.	2
16 -17	Сюжет художественного произведения. Сюжет и фабула. Источники сюжетов. Сущность триады: сюжет — обстоятельства — действие. Внешнее и внутреннее действие. Источники сюжетов: заимствованные сюжеты, исторические факты, биографический материал, авторский вымысел. Функции сюжета: выявление характера героя, скрепление изображенных событий, воссоздание жизненных противоречий. Сюжетосложение. Компоненты сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. «Необязательные» компоненты сюжета: пролог, предыстория, лирическое отступление, эпилог, послесловие.	2
18 - 19	Композиция как расположение и соотносённость компонентов художественной формы: система персонажей, сюжетосложение, смена точек зрения в повествовании, соотношение сюжетных и внесюжетных элементов, соотносённость деталей.	2
20 -21	Композиционные приемы. Композиционные приемы: обрамление повествования, антитеза и контраст, нарушение хронологии, умолчание, стык эпизодов. Урок-практикум с отработкой навыка характеристики композиции художественного текста на примере ранее изученных произведений и нового для учащихся текста.	2
22 - 23	Конфликт как функция сюжета. «Вечные» конфликты. Классификация конфликтов с точки зрения проблематики произведения (философский, социальный, нравственно-психологический, семейно-бытовой), соотношение участников конфликта (конфликт между героями или группами героев, между героем и социальной средой, противоречия в душе героя, т. е. внутренний конфликт).	2
24 - 25	Возрождение (свободная героическая личность и бездушное мироздание), эпоха классицизма (личность и государство, чувство и	2

	<p>долг), романтизм (идеал и действительность, гений и толпа, чудесное и пошрое), реализм нового времени (возможности человека и его общественное бытие).</p> <p>Урок-исследование, формирующий умение выделять конфликтные отношения, описывать совокупность конфликтов, определять главный, ведущий, сюжетобразующий конфликт (с привлечением широкого круга ранее изученных произведений). Развернутая характеристика особенностей конфликта в романах М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и А. С. Пушкина «Евгений Онегин», повести Н. В. Гоголя «Шинель» и Достоевского «Бедные люди».</p>	
26 - 27	<p>Классификация конфликтов. Классификация конфликтов с точки зрения их разрешимости: замкнутый (локальный) и устойчивый (неразрешимый). Типы конфликтов применительно к их развитию (неизменный и трансформирующийся). Связь конфликта с пафосом: трагический, комический, героический пафос. Идиллия как отсутствие противоречий. Проблема конфликта в историческом ракурсе. Общность конфликтов в произведениях, принадлежащих одной эпохе или направлению: античность (воля и рок), средневековье (божественное и дьявольское в природе человека),</p>	2
28	<p>Художественный образ как центральное понятие в искусстве. Индивидуальные, характерные, типические, образы-мотивы, топосы, архетипы. Мотивы, топосы и архетипы являются устойчивыми и существуют за рамками одного художественного текста, являя собой универсальные системы, становясь достоянием всечеловеческой культуры.</p>	1
29 - 30	<p>Типы и функции образа. Первые три разновидности есть результат художественного творчества одного автора в пределах одного художественного текста. Функции образа: обобщение и объяснение действительности, выражение авторской оценки, преобразование явления действительности.</p>	2
31 - 32	<p>Образная система произведения. Образная система произведения. Классификация образов по объекту изображения: образ автора, образ героя, образ времени, образ народа, образ природы и др. Классификация образов по смысловой обобщенности: образы индивидуальные, характерные, типические. Урок-практикум: Урок-практикум с привлечением ранее изученного материала. Анализ образной системы стихотворения А.А. Фета «В саду»</p>	2
33 - 34	<p>Контрольная работа за курс 10 класса. Создание художественного текста. Анализ художественного текста</p>	2

11 класс

№	Тема	Количество часов
1 – 3	<p>Автор в художественном произведении. Автор — повествователь — писатель. Образ автора в художественном произведении, его духовно-биографический опыт. Голос автора в произведении и авторская позиция. Способы введения авторской оценки. Позиция</p>	3

	<p>автора с учетом жанрово-родового аспекта. Типы авторской эмоциональности: героический пафос, трагический пафос, ироническая интонация, саркастическое восприятие мира, благодарное приятие жизни, идиллический настрой. Степень «самоустраненности» автора. Отношения между автором и героем. Повествователь в его отношении к персонажам, способы повествования (авторское повествование, сказ).</p> <p>Урок обобщающего типа с актуализацией имеющихся знаний. Аспектный анализ рассказа И.А. Бунина «Холодная осень» с точки зрения выраженной в нем авторской позиции.</p>	
4 - 5	<p>Литературный герой (действующее лицо, персонаж, индивидуальный образ, характер, тип, собирательный образ). Аспекты анализа образа человека в художественном произведении (способ введения персонажа в текст, место в системе персонажей, именование героя, воспитание, образование, среда, портрет, интерьер и др.). Герой за рамками произведения, герой в контексте творчества писателя, типическое и индивидуальное в герое, герой в контексте литературной традиции. Ситуация раскрытия характера: неожиданная, экстремальная, обыденная, круговорот исторических событий. Связь героя с другими персонажами: контрастное сопоставление, антитеза, «двойничество», соотнесенность характеров без противопоставления. Психологизм в литературе.</p> <p>Урок-семинар с отработкой навыков анализа литературного персонажа.</p>	2
6 - 7	<p>Связь героя с другими персонажами: контрастное сопоставление, антитеза, «двойничество», соотнесенность характеров без противопоставления. Психологизм в литературе.</p>	2
8 - 10	<p>Литературный портрет. Типы литературных портретов. Задачи введения портрета в текст произведения: зрительное представление героя, указание на его внутреннюю сущность, выявление его психологического состояния, заострение внимания на авторской оценке. Типы литературного портрета: многоплановый, идеализирующий. Возможные компоненты портретной характеристики: статическая часть (особенности фигуры, черты лица, одежда), динамическая часть (мимика, позы, манера держаться, жест, выражение лица). Способы введения портрета в художественный текст: локализованный портрет, «разбитый» портрет. Некоторые принципы создания литературных портретов, степень изменчивости портретной характеристики, степень детализации портретной зарисовки, сосредоточенность на изображении «внешнего» или «внутреннего» человека через портретную характеристику, особенности психологизма, проявленные в портрете. Общий принцип портретной характеристики персонажа — установка на читательскую активность.</p> <p>Урок-семинар с опорой на сравнительное рассмотрение портретных характеристик персонажей, принадлежащих перу разных авторов.</p>	3
11 - 13	<p>Система персонажей как способ выражения идейного и художественного замысла автора. Система равнозначных персонажей, вершинная (с одним главным героем), замкнутая система, разомкнутая (бесконечное число персонажей). Отношения</p>	3

	между персонажами: параллелизм, «скрещение судеб», протагонисты и антагонисты, «случайные» персонажи, «персонажи-цитаты», внесценические персонажи.	
14 - 16	Время и пространство художественного произведения. Хронотоп (М.М. Бахтин) в художественном тексте. Художественное время: соотношение с историческим, абстрактное и конкретное время, бессобытийное и фабульное время, циклическая и линейно-финалистская концепция времени, атемпоральное время (пасторали, идиллии, утопии). Особенности времени в эпическом и лирическом произведении. Художественное пространство: реальное и условное, сжатое и объемное, ограниченное и безграничное, замкнутое и разомкнутое.	3
17 - 18	Образ природы в литературе. Способы его создания. Соотнесенность трех планов: человек, природа, космос. Пейзаж по объекту изображения: природный, урбанистический, космический. Пейзаж и его связь с литературными направлениями: сентиментальный, романтический, реалистический. Характеристика пейзажа: лирический, экзотический, идиллический, условный, символический, философский.	2
19 - 20	Функции пейзажа. Функции пейзажа: фон действия, создание настроения, действующее лицо, символическое обобщение и др.	2
21 - 22	Понятие литературного рода. Две формы художественной речи: проза и поэзия. Понятие литературного рода. Жанровые разновидности лирики, эпоса, драмы. Урок-беседа с привлечением ранее изученного материала.	2
23 - 24	Жанровые разновидности лирики, эпоса, драмы.	2
25 - 26	Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы. Виды тропов. Сравнение. Эпитет. Метафора: метафорический эпитет, глагольная и вещественная метафоры, овеществление и олицетворение. Метонимия. Синекдоха.	2
27 - 28	Стилистические фигуры. Стилистические фигуры: инверсия, хиазм, анаколупф, бессоюзие, многосоюзие, апосиопеза (умолчание), анафора, эпифора, параллелизм (прямой и отрицательный), риторический вопрос, эллипсис, оксюморон, гипербола, литота, ирония. Урок-семинар с опорой на работу с фрагментами текстов и обобщением в виде контрольного среза.	2
29 - 30	Стиль как явление языка и как явление искусства. Стиль как сквозной принцип построения художественной формы. История понятия. Стиль как явление языка и как явление искусства. Влияние на стиль художника литературного направления, особенностей эпохи. Признаки стиля: лексическая окраска, ритмико-синтаксический строй повествовательной фразы, явственность или приглушенность авторского голоса, метафоричность, темп изложения, место диалога в произведении, особенности композиции, своеобразие сюжетной формы. Предметная изобразительность (характер портрета, пейзажа, интерьера и др.), символизация, особенности пространства и времени, наличие нескольких стилевых пластов.	2
31 - 32	Индивидуальные стили в русской классической литературе. Урок-семинар с самостоятельным анализом литературного материала.	2

33 - 34	Контрольная работа за курс 11 класса. Анализ художественного текста	2
---------	---	---

Верно.

Директор школы А.А.Канев